



fundaciónjosegurvich

MEMORIA ANUAL

2022

# Índice

- Sobre nuestra Fundación – **01**
- Centro de Documentación e Investigación – **02**
- Biblioteca y archivos – **03**
- Colecciones – **04**
- Exposiciones en museos y salas de arte en Montevideo – **08**
- Itinerancias: Arte por el Uruguay – **30**
- Ferias de Arte – **36**
- Editorial: Libros sobre Arte – **40**
- Actividades culturales – **46**
- Captación de Fondos – **58**
- Concursos – **60**
- Difusión – **62**
- Venta de libros – **93**
- Ferias del libro internacionales – **94**
- Formalidades – **95**
- Síntesis – **96**
- Nuestro equipo – **97**



Fundación

*Fundación José Gurvich*

## SOBRE NUESTRA FUNDACIÓN

La Fundación José Gurvich fue creada en el año 2001, con el cometido de formalizar y estructurar la labor que venía realizando la familia del artista de difundir la vida y obra del artista José Gurvich, en el Uruguay y el extranjero.

En 2005 se creó la primera sede del Museo Gurvich en la calle Ituzaingó y en el año 2015 se mudó a su actual sede en la principal Peatonal de Ciudad Vieja, presentando un espacio museográfico más amplio y renovado. Tras la adquisición del Museo Gurvich por parte del Estado uruguayo en 2019, el MEC solicitó y otorgó la gestión del mismo a la Fundación, debido a su reconocida y excelente trayectoria en dicha tarea.

Desde entonces la Fundación, con un equipo propio de gestión, amplía sus actividades en una nueva sede ubicada en Sarandí 594, oficina 101, donde desarrolla actualmente el Centro de Documentación e investigación de Arte, con una biblioteca y archivos documentales. Además gestiona un acervo con 24 colecciones de obras de arte, genera contenidos expositivos en museos y otras salas culturales del país y realiza publicaciones sobre arte.

*Creación de saberes*

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

La Fundación José Gurvich promueve el desarrollo de la investigación en arte.

A lo largo de 2022 la Fundación ha convocado a distintos investigadores para generar nuevos saberes sobre artistas y colecciones, indagando en ellos a partir de consultas a materiales documentales (cartas, apuntes de autor, fotografías), libros y entrevistas a personas relevantes, entre otros.

Sobre nuestras colecciones, hemos realizado la investigación de:

- Berta Luisi
- José *Pepe* Montes
- Antonio Pezzino
- Las lecciones del TTG
- Biografías de 56 artistas del TTG
- Los compañeros, historias de pintores

Investigación



Biblioteca y  
archivos

*Materiales de investigación*

## BIBLIOTECA Y ARCHIVOS

- Ingreso de publicaciones nuevas a biblioteca.
- Intercambio de catálogos con otros museos.
- Atención a consultas de investigadores profesionales.
- Consultas sobre libros.
- Consultas a materiales de archivos documentales.
- Consultas al archivo digital.
- Respaldo permanente de la producción de imágenes y editorial en el archivo digital.
- Digitalización de documentos.
- Recepción de la donación del archivo de la artista Raquel Orzuj.



Acervo

Área de Registro y Acervo

## COLECCIONES

Se trabaja diariamente en el registro de las obras de las colecciones de la Fundación José Gurvich.

Actualmente contamos con 24 colecciones.

### **GURVICH:**

- Escultor [219 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Mundo íntimo de un artista [522 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Naturalezas Muertas [164 obras, finalizada]
- El retrato y la figura humana [292 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Cerro [107 obras, finalizada]
- Abstracto [82 obras, finalizada]
- Artes escénicas [69 obras, finalizada]
- El proceso creador [60 obras, finalizada]

TOTAL OBRAS DE GURVICH: 1515 obras

**TALLER TORRES GARCÍA (TTG):**

- El Maestro y los Compañeros de Gurvich en el TTG [283 obras, finalizada]
- Colección Arq. López Rey [35 obras, finalizada]
- Berta Luisi [72 obras, finalizada]
- Elsa Andrada [28 obras, finalizada]
- Gonzalo Fonseca [281 obras, finalizada]
- Antonio Pezzino [79 obras, finalizada]
- José Montes [196 obras, finalizada]
- Carlos Llanos [247 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Gloria Franchi [95 obras, falta investigar, publicar y exhibir]

TOTAL OBRAS DE TTG: 1316 obras

**EL LEGADO DEL TTG:**

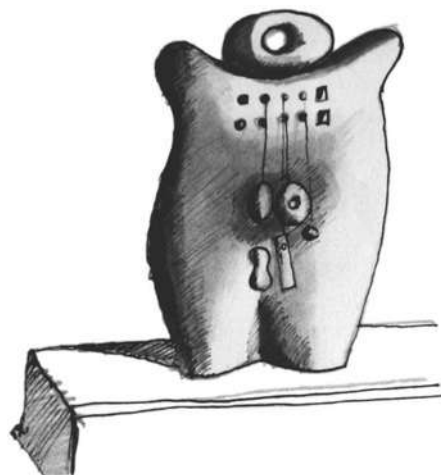
- El Legado Torresgarciano: Alumnos de Gurvich y de otros Maestros del TTG [127 obras, en proceso de adquisición]
- Eva Olivetti [65 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Juan de Andrés [37 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Federico Méndez [47 obras, falta investigar, publicar y exhibir]
- Gabriel Bruzzone [55 obras, falta retirar]
- Raquel Orzuj [172 obras, falta investigar, publicar y exhibir]

TOTAL OBRAS DEL LEGADO TTG: 503 obras

**OTRAS:**

- Spada-Lisa [69 obras, finalizada]

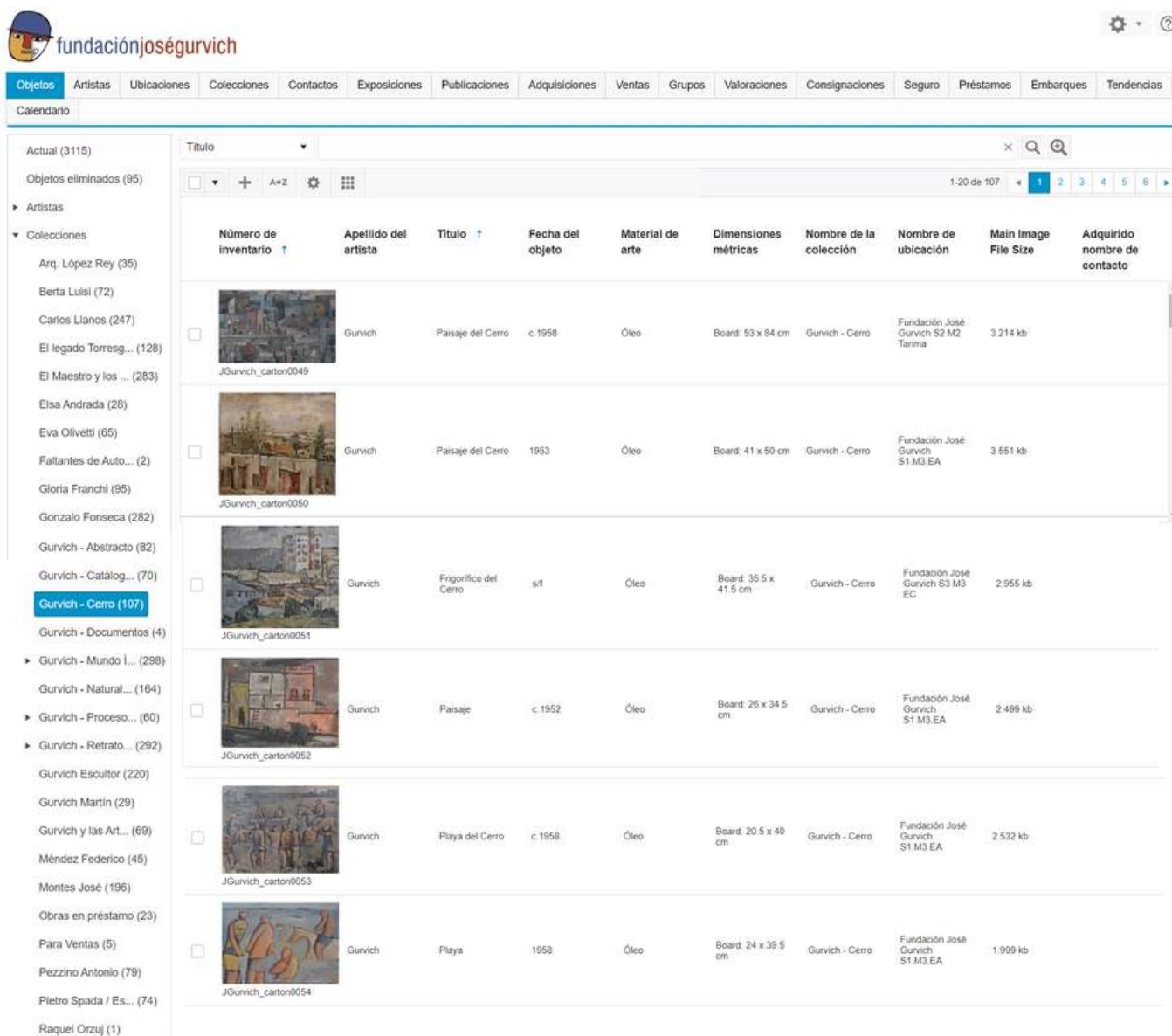
TOTAL OBRAS GESTIONADAS POR EL EQUIPO  
DE LA FUNDACIÓN JOSÉ GURVICH: 3403 obras



Cada obra que ingresa a la Fundación es revisada para controlar su estado de conservación básico, se realiza el relevamiento de datos técnicos y se ingresan los mismos en el sistema **Collector Systems**.

Posteriormente se ingresa al depósito de obras, asignándole un espacio físico.

Dada la cantidad de obras gestionadas, el etiquetado de obras se realiza paulatinamente. La etiqueta mencionada permite identificar las obras dentro del depósito y permite una claridad de información en su circulación durante las exposiciones.



The screenshot displays the 'Fundación José Gurvich' Collector Systems interface. The top navigation bar includes tabs for 'Objetos', 'Artistas', 'Ubicaciones', 'Colecciones', 'Contactos', 'Exposiciones', 'Publicaciones', 'Adquisiciones', 'Ventas', 'Grupos', 'Valoraciones', 'Consignaciones', 'Seguro', 'Préstamos', 'Embarques', and 'Tendencias'. The 'Colecciones' tab is active, showing a list of collections on the left sidebar, with 'Gurvich - Cerro (107)' selected. The main area displays a table of artworks with the following columns: 'Número de inventario', 'Apellido del artista', 'Titulo', 'Fecha del objeto', 'Material de arte', 'Dimensiones métricas', 'Nombre de la colección', 'Nombre de ubicación', 'Main Image File Size', and 'Adquirido nombre de contacto'. The table lists five artworks by the artist Gurvich, including 'Paisaje del Cerro' (c.1958), 'Paisaje del Cerro' (1953), 'Frigorífico del Cerro' (s/f), 'Paisaje' (c.1952), and 'Playa del Cerro' (c.1958).

Número de inventario	Apellido del artista	Titulo	Fecha del objeto	Material de arte	Dimensiones métricas	Nombre de la colección	Nombre de ubicación	Main Image File Size	Adquirido nombre de contacto
JGurvich_carton0049	Gurvich	Paisaje del Cerro	c.1958	Óleo	Board: 53 x 84 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S2 M2 Tarima	3.214 kb	
JGurvich_carton0050	Gurvich	Paisaje del Cerro	1953	Óleo	Board: 41 x 50 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S1 M3 EA	3.551 kb	
JGurvich_carton0051	Gurvich	Frigorífico del Cerro	s/f	Óleo	Board: 35.5 x 41.5 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S3 M3 EC	2.955 kb	
JGurvich_carton0052	Gurvich	Paisaje	c.1952	Óleo	Board: 26 x 34.5 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S1 M3 EA	2.489 kb	
JGurvich_carton0053	Gurvich	Playa del Cerro	c.1958	Óleo	Board: 20.5 x 40 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S1 M3 EA	2.532 kb	
JGurvich_carton0054	Gurvich	Playa	1958	Óleo	Board: 24 x 39.5 cm	Gurvich - Cerro	Fundación José Gurvich S1 M3 EA	1.999 kb	



 fundaciónjoségurvich

<b>Code:</b>	JGurvich_ceramica0146
<b>Artist Name:</b>	Gurvich, José 1927 - 1974
<b>Title:</b>	Torre
<b>Medium:</b>	Cerámica
<b>Dimensions:</b>	Cerámica: 22 x 6.6 x 18 cm
<b>Collection:</b>	Gurvich Escultor
<b>Ubicación:</b>	Fundación José Gurvich S1.M4.EC





## Exposiciones

Arte para todos

# EXPOSICIONES EN MUSEOS Y SALAS DE ARTE EN MONTEVIDEO

**La Fundación José Gurvich ha organizado diversas exposiciones de arte, presentadas en distintos museos y salas de arte:**

- "Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética", Museo Gurvich (marzo-mayo 2022)
- "Alberto Delmonte, tras la huella constructiva", Museo Gurvich (mayo-agosto 2022)
- "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García", Museo Gurvich (noviembre 2022-mayo 2023)
- "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García / El Legado", Museo Histórico Cabildo (noviembre 2022-mayo 2023)
- "Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio", Sala Carlos Federico Sáez, MTOP (noviembre 2022-marzo 2023)
- "Colección Gonzalo Fonseca, homenaje en su centenario", Museo Torres García (diciembre 2022-marzo 2023)
- "Antonio Pezzino, entre lecciones y amistades" Auditorio Nacional Adela Reta, SODRE (diciembre 2022-octubre 2023)

**Cada exposición realizada por el equipo de la Fundación conlleva las siguientes acciones:**

- Relevamiento
- Control de estado
- Registro digital
- Limpieza y/o restauración
- Registro fotográfico
- Etiquetado de código
- Enmarcado
- Embalaje
- Almacenamiento
- Ficha técnica de exhibición
- Formularios de préstamo
- Registro de movimiento en inventario
- Traslado
- Manipulación y montaje



Ariel Alarcón realizando el montaje de Alberto Delmonte en Maldonado

## "BERTA LUISI. NO SON MOLINOS: ENTRE POÉTICA Y ESTÉTICA" MUSEO GURVICH (MARZO-MAYO 2022)

Curaduría: María Eugenia Méndez



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Declarado  
de Interés  
Ministerial



**"ALBERTO DELMONTE, TRAS LA HUELLA CONSTRUCTIVA"**  
MUSEO GURVICH (MAYO-AGOSTO 2022)

Curaduría: María Cristina Rossi





## "EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH EN EL TALLER TORRES GARCÍA"

MUSEO GURVICH (NOVIEMBRE 2022-MAYO 2023)

Curaduría: María Eugenia Méndez



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Declarado  
de Interés  
Ministerial

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura



Proceso de montaje



Martín Gurvich y el presidente de Casmu Raúl Rodríguez



Discurso inaugural del Ministro de Educación y Cultura, Dr. Pablo da Silveira



Alejandro Díaz, Joaquín Ragni, Raúl Rodríguez, Pablo da Silveira, Martín Gurvich, Gabriel Sosa, Graciela Soler, Mariana Wainstein, Eugenia Méndez, Rosana Carrete, Vivian Honigsberg



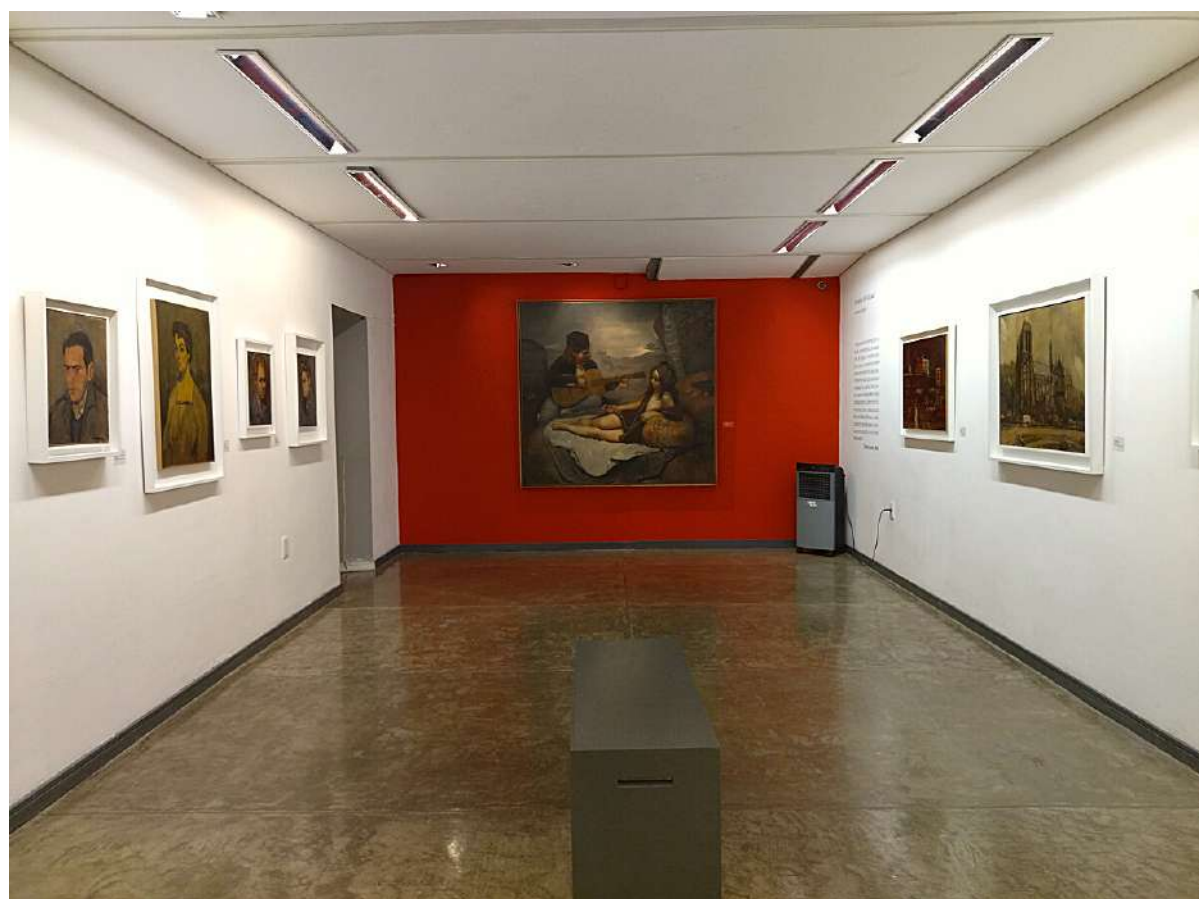
Inauguración con cerca de 300 personas





Alejandro Díaz, Joaquín Ragni, Raúl Rodríguez, Pablo da Silveira, Manuel Aguiar, Martín Gurvich, Gabriel Sosa, Graciela Soler, Mariana Wainstein, Eugenia Méndez y Rosana Carrete





**"EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH  
EN EL TALLER TORRES GARCÍA / EL LEGADO"**  
MUSEO HISTÓRICO CABILDO (NOVIEMBRE 2022-MAYO 2023)

Curaduría: Rosana Carrete



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Declarado  
de Interés  
Ministerial

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura





Ministro de Educación y Cultura, Dr. Pablo da Silveira



Eugenia Méndez, Gabriel Sosa, Graciela Soler (MTO), Pablo da Silveira (MEC),  
Martín Gurvich y Elena Mendy



Junto al Ministro de Educación y Cultura y la Directora General del MTOP



**"PEPE MONTES, EN LA COTIDIANIDAD DEL OFICIO"**

SALA CARLOS FEDERICO SÁEZ, MTOP  
(NOVIEMBRE 2022-MARZO 2023)

Curaduría: Magalí Pastorino





## "ANTONIO PEZZINO, ENTRE LECCIONES Y AMISTADES"

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA, SODRE  
(DICIEMBRE 2022-MARZO 2023)

Curaduría: María Cristina Rossi





Adela Dubra, Martín Gurvich, Cristina Rossi, Martha Pezzino, Josefina Pezzino y Joaquín Ragni



**COLECCIÓN GONZALO FONSECA,  
HOMENAJE EN SU CENTENARIO**  
MUSEO TORRES GARCÍA  
(DICIEMBRE 2022-MARZO 2023)

Curaduría: Gustavo Serra y Federico Méndez.



Museo Torres García en colaboración con la Fundación José Gurvich y el MEC.

En el 3er piso del museo se presenta la Colección Gonzalo Fonseca gestionada por la Fundación José Gurvich.



Joaquín Ragni, Eugenia Méndez y Martín Gurvich



Graziella Basso, Eugenia Méndez, Concepción Virgili y Martín Gurvich



### *Itinerancias*

## ARTE POR EL URUGUAY

En el marco del programa «Arte por el Uruguay», con el apoyo del Área de Gestión Territorial de la Dirección Nacional de Cultura del MEC y la colaboración de las Intendencias Departamentales de San José y Maldonado se presentaron en forma itinerante, en el interior del país, varias exposiciones de arte:

- "Elsa Andrada, una mirada en lo sutil y eterno", bajo la curaduría de Eugenia Méndez, en el Museo San Fernando de Maldonado (enero-febrero 2022)
- "Elsa Andrada, una mirada en lo sutil y eterno", bajo la curaduría de Eugenia Méndez, en el Museo Agustín Araújo de Treinta y Tres (marzo-junio, 2022)
- "La esencia poética de Manuel Otero", bajo la curaduría de Magalí Pastorino, en el Espacio Cultural de San José (abril-junio, 2022)
- "Naturalezas Muertas de José Gurvich", bajo la curaduría de Martín Gurvich y Eugenia Méndez, en el Museo Departamental de San José (abril-junio, 2022).
- "Alberto Delmonte", tras la huella constructiva", bajo la curaduría de Cristina Rossi, en el Museo Mazzoni de Maldonado (diciembre 2022-enero 2023).

## Itinerancias

Apoya:



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL



Arte por el Uruguay  
**ELSA ANDRADA**  
Una mirada en lo sutil y eterno  
*Selección itinerante*  
Curadora: María Eugenia Méndez

Apertura:  
viernes 7 de enero de 2022 | 19:30 hs

Museo San Fernando  
Horario:  
Lunes a viernes: 10:00 a 20:00 hs.  
Calle Rafael Pintos del Puerto y Sarandí | Maldonado | Uruguay

Logos: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Declarado de Interés Nacional, fundaciónjosegurvich, Museo San Fernando



"Elsa Andrada, una mirada en lo sutil y eterno", Museo San Fernando, Maldonado



ARTE POR EL URUGUAY

Ministerio de Educación y Cultura

Dedecarado de Interés Ministerial

**ELSA ANDRADA**  
Una mirada en lo sutil y eterno

Curaduría: María Eugenia Méndez Marconi

Colaboran:

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL

MUSEO AGUSTÍN ARAÚJO

GOBIERNO DE TREINTA Y TRES

Apertura:  
Jueves 31 de marzo de 2022 | 19:00 hs

Organiza:  
MUSEO AGUSTÍN ARAÚJO  
Pablo Zufriategui 1272  
Treinta y Tres | Uruguay

fundación josé gurvich



Escuela visitando la exposición "Elsa Andrada, una mirada en lo sutil y eterno", Museo Agustín Araújo, Treinta y Tres



Martín Gurvich, Eugenia Méndez, Joaquín Ragni, Gabriela Rueda y Magalí Pastorino.  
"La esencia poética de Manuel Otero, Espacio Cultural, San José"



ARTE POR EL URUGUAY

**La  
esencia  
poética  
de  
Manuel  
Otero**

Curaduría: Magalí Pastorino

Apertura: 21 de abril de 2022 | 18:00 hs  
Participará el **Ensamble de Cuerdas Ciudad del Plata**

ESPACIO CULTURAL SAN JOSÉ  
18 de julio 509 | San José de Mayo | San José





"Gurvich, naturalezas muertas", Museo Departamental, San José



ARTE POR EL URUGUAY

# NATURALEZAS MUERTAS

José Gurvich

Apertura: 21 de abril de 2022 | 19:20 hs  
Visita guiada especial con Martín Gurvich

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSÉ  
Dr. Becerro de Bengoa 493 | San José de Mayo | San José

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL | Intendencia de San José | Museo de San José | fundaciónjoségurvich



Familia Delmonte junto a artistas locales y la curadora Cristina Rossi.  
"Alberto Delmonte, tras la huella constructiva", Museo Mazzoni, Maldonado



ARTE POR EL URUGUAY

## ALBERTO DELMONTE

tras la huella constructiva

Curaduría: Maria Cristina Rossi

Inauguración: 9 de diciembre de 2022 | 19:30 hs

MUSEO REGIONAL FRANCISCO MAZZONI  
Ituzaingó 789 | Maldonado



Ministerio de Educación y Cultura  
Dirección Nacional de Cultura  
ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL

fundación josé gurvich



APORTA:

CASTELLS NAO



*En el mes de enero*

## PARTICIPAMOS DE LA FERIA **ESTE ARTE**

José Gurvich estuvo presente en la feria Este Arte de Maldonado.

Con el objetivo de difundir la obra de José Gurvich y de conseguir apoyos para los proyectos de la Fundación, el hijo del artista, Martín Gurvich, nos apoyó con algunas obras para presentarnos en la feria que se desarrolló en el Centro de Convenciones de Maldonado.

Además de obras de Gurvich se mostraron obras de Pickenhayn, Vanderhoeht y Saris.

Y se exhibieron varias de nuestras publicaciones sobre arte.

ESTE ARTE



Enrique Antía, Eugenia Méndez, Martín Gurvich y Laura Bardier



## ART ON PAPER

*En el mes de setiembre*

# PARTICIPAMOS DE LA FERIA **ART ON PAPER** EN NUEVA YORK

*"José Gurvich A Jewish Latin American Master"* estuvo presente en la reconocida feria internacional *Art On Paper* de la ciudad de Nueva York.

La feria de arte, se llevó a cabo en Pier 36, entre el día 8 y el 11 de setiembre pasado, en el centro de Manhattan. Allí se presentan anualmente diferentes galerías internacionales exhibiendo arte moderno y contemporáneo en papel:

"El enfoque impulsado por el medio de Art on Paper continúa generando proyectos únicos y poderosos: momentos visuales y experienciales que han diferenciado a la feria y han establecido a Art on Paper como un destino importante para las artes en la ciudad de Nueva York."[1]

El Stand de la Gallery Labs, presentó entre sus propuestas una amplia selección de dibujos, tintas, témperas y ediciones limitadas de la obra de José Gurvich, junto a numerosas publicaciones sobre el artista lituano-uruguayo.

[1] Recuperado de: <https://thepaperfair.com/ny/about/art-on-paper/>



Gabriel Da Silva y Martín Gurvich



Martín Gurvich, Aurelio Torres, Juan Andrés Sapriza, Eugenia Méndez y Marcos Torres





## Publicaciones

### Publicaciones

## LIBROS SOBRE ARTE

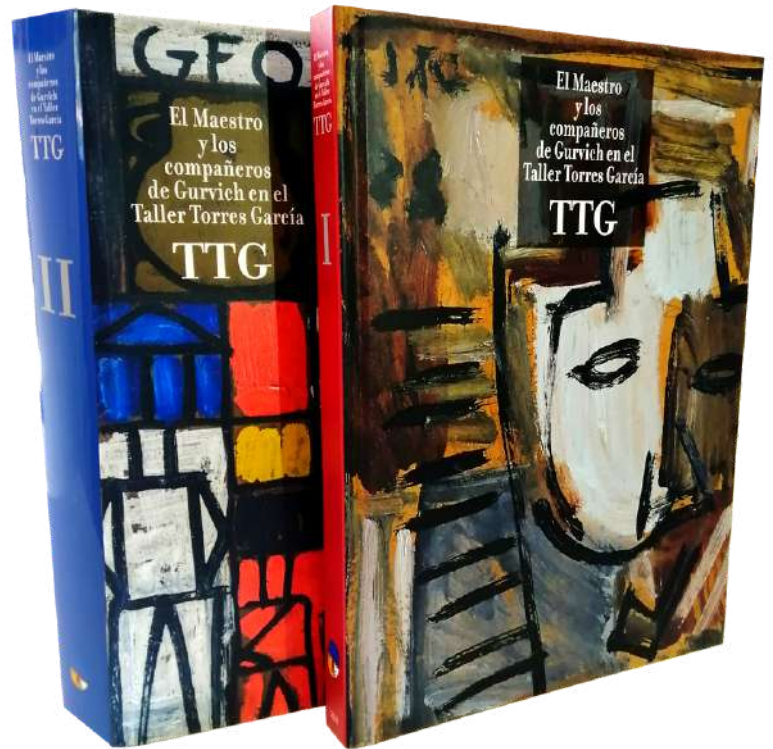
Continuamos con nuestro compromiso editorial editando diferentes **publicaciones sobre arte**.

Cada exhibición presentada por la Fundación, cuenta con su respectivo catálogo, los cuales presentan las investigaciones curatoriales junto al relato visual de las obras de arte, ya sean exhibiciones de colecciones propias de la Fundación o externas.

El presente año hemos editado los siguientes **catálogos de arte**:

- "Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética".
- "Alberto Delmonte, tras la huella constructiva".
- "Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio".
- "Gonzalo Fonseca, homenaje en su centenario".
- "Antonio Pezzino, entre lecciones y amistades".

La mayor parte del año trabajamos en la destacada publicación del libro-catálogo **"El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García"**, que se presenta en dos volúmenes.



#### Volumen I

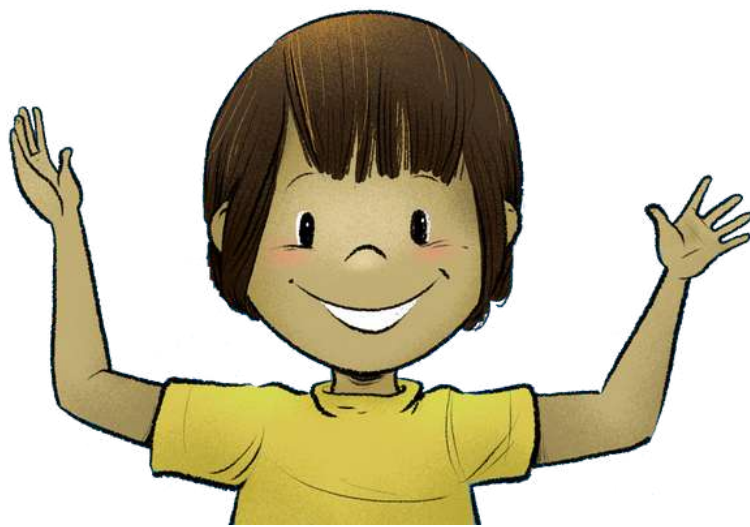
- El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG [Martín Gurvich]
- El Maestro y compañeros de Gurvich en el TTG / El legado [Rosana Carrete]
- Introducción: La importancia de una Escuela [María Eugenia Méndez]
- Las lecciones del maestro [María Eugenia Méndez]
- El proceso de individuación en el TTG [Marcos Torres Andrada]
- Los compañeros del Taller. Historias de pintores [Daniel Rovira Alhers]

#### Volumen II

- El valor de una herencia que nos motiva [Joaquín Ragni]
- Obras «El Maestro y compañeros de Gurvich en el TTG»
- Biografías [Carlos Serra]

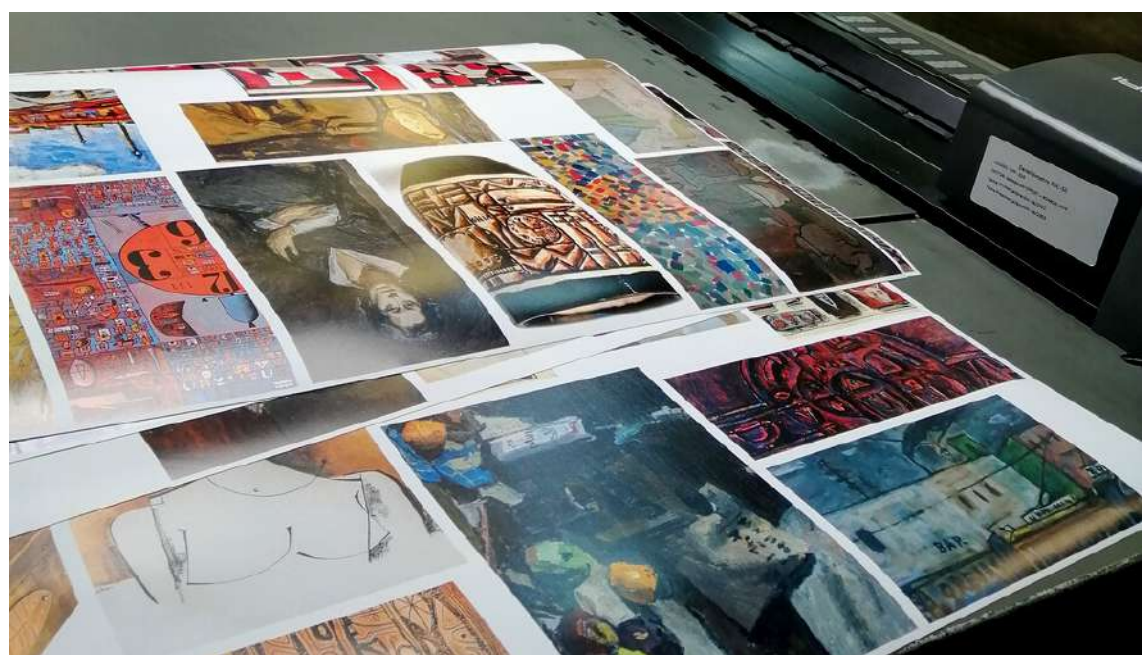
Por otra parte realizamos el cierre de la colección de literatura infantil "**Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos**", editando los últimos dos libros sobre Alfredo Testoni y Eva Olivetti.

Para complementar esta bella serie que tiene un total de ocho títulos, nos encargamos de realizar una **Guía de Actividades** didáctica, realizada por la Prof. Dinorah López Soler, como forma de contribuir a la utilización de los libros por parte de las escuelas.



Procuramos que cada publicación cuente con **corrección de estilo y de prueba.**

Asimismo, participamos de **cada control de impresión** en la imprenta Gráfica Mosca, que imprime cada uno de nuestros libros.

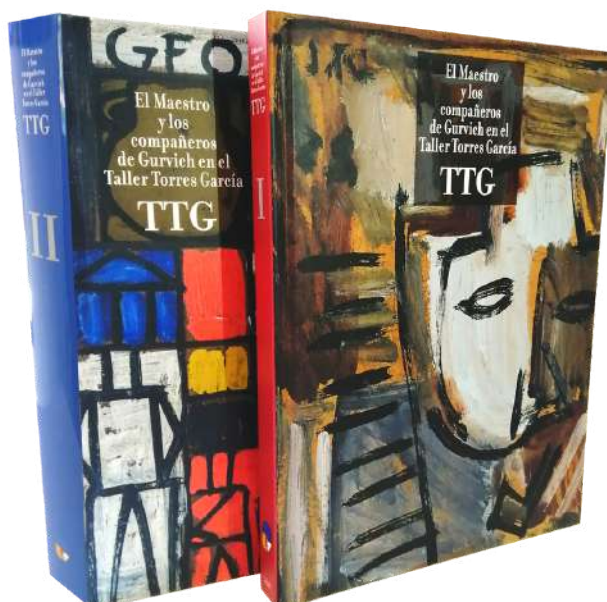
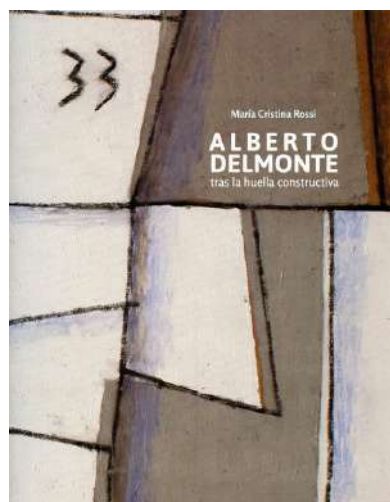
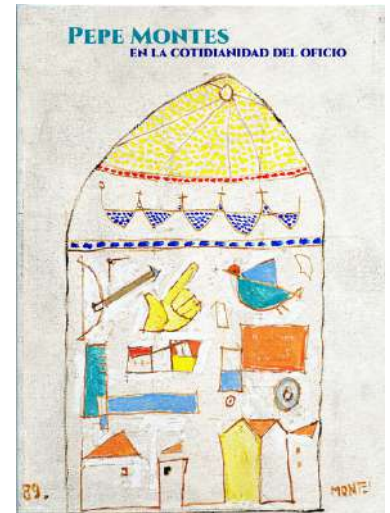
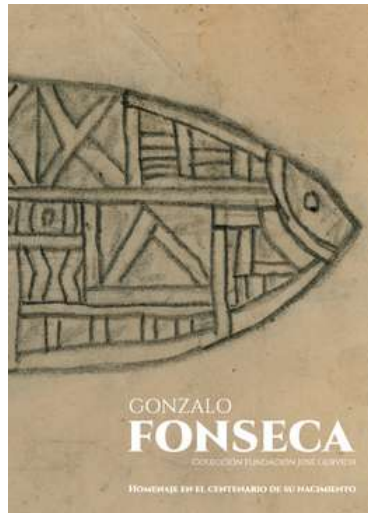


Apoya:

  
mosca  
GRÁFICAMOSCA



Publicaciones 2022



## PRESENTACIONES Y VISITAS MEDIADAS

---

COMPLEMENTANDO A LAS EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES, DESDE LA FUNDACIÓN REALIZAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- **Visita mediada especial** para el Embajador de Argentina en Uruguay por la exposición de Berta Luisi, 14 de abril.
- **Visita mediada** por la exposición de Gurvich Naturalezas Muertas, 21 de abril, Museo Departamental, San José.
- **Visita mediada** por la exposición de Manuel Otero, 21 de abril. Espacio Cultural, San José.
- **Concierto de apertura**, Ensable de Cuerdas Ciudad del Plata, 21 de abril, Espacio Cultural, San José.
- **Charla virtual con la curadora** de la exposición Berta Luisi, 5 de mayo, Facultad de Artes (UDELAR).
- **Presentación últimos libros** infantiles "Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos", 5 de mayo, Museo Gurvich.
- **Visita mediada** a la exposición de Berta Luisi con la curadora, 10 de mayo, Facultad de Artes (UDELAR).

- 
- **Charla virtual con la curadora** de la exposición Alberto Delmonte, 18 de agosto, Facultad de Artes.
  - **Charla con discípulos** de Alberto Delmonte "Tras la huella del Taller Sur", 2 de setiembre, Museo Gurvich.
  - **Participación en la agenda** de Artistas Uruguayos 2023, presentada el 17 de noviembre, Galería A Través.
  - **Presentación de los libros-catálogos** de las exposiciones del TTG, 22 de noviembre, Museo Histórico Cabildo.
  - **Visita mediada** para capacitación del equipo del Museo Gurvich sobre la exposición TTG, 6 de diciembre.
  - **Visita mediada** a Embajadores y representantes de embajadas de varios países por el circuito TTG, 8 de diciembre.
  - **Dos visitas mediadas** en la jornada de Museos en la Noche en la exposición TTG, 9 de diciembre, Museo Gurvich.
  - **Visita mediada** a Embajadores y representantes de embajadas de varios países, patrocinadores y miembros de los consejos de la Fundación por el circuito TTG, 15 de diciembre.
  - **Visita mediada especial** a la Intendencia de Montevideo, 15 de diciembre, Museo Gurvich.

## PRESENTACIÓN LIBROS INFANTILES



## TRAS LAS HUELLAS DEL TALLER SUR

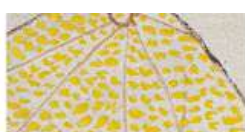
---

CONVERSAMOS CON DISCÍPULOS DE ALBERTO DELMONTE SOBRE SU LEGADO Y ENSEÑANZAS



# CIRCUITO CULTURAL TALLER TORRES GARCÍA

CIUDAD VIEJA



## EXPOSICIONES ACTUALES



El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG - 1º, 4º y 5º piso, Museo Gurvich.  
 El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG/ El Legado - Museo Histórico Cabildo.  
 Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio - Sala Carlos Federico Sáez, MTOP.  
 Antonio Pezzino, entre lecciones y amistades - Auditorio Adela Reta, Sodre.  
 Gonzalo Fonseca, homenaje- Museo Torres García (org).  
 Alberto Delmonte, tras la huella constructiva - Museo Mazzoni (Maldonado).



Visita mediada para representantes de las embajadas de Francia y México



Visita mediada para el Embajador de Colombia Juan José Quintana Aranguren y para representantes de las embajadas de Israel, Italia, Argentina; para los patrocinadores de la exposición y para los miembros de los diferentes consejos de la Fundación



Visita mediada a la exposición de Berta Luisi para estudiantes de la Facultad de Artes



Martín Gurvich, Melina Strakalaitis y el Embajador de Argentina Alberto Iribarne junto a su esposa



Martín Gurvich y la Intendente de Montevideo Carolina Cosse



Visita mediada especial a la Intendente de Montevideo Carolina Cosse



## PRESENTACIÓN



## El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García

- **El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTTG**, por Martín Gurvich, Rosana Carrete, María Eugenia Méndez, Daniel Rovira Alhers y Carlos Serra.
- **Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio**, por Magalí Pastorino.
- **Gonzalo Fonseca, colección Fundación José Gurvich**, por Martín Gurvich y Carlos Serra.

Martes 29 de noviembre de 2022 | 18:30 hs

MUSEO HISTÓRICO CABILDO

Juan Carlos Gómez 1362



Organizan:



Presente institucional por el Fondo Dinámico para la Cultura

Patrocinan:



Auspician:



PARTICIPAMOS EN LA  
**AGENDA DE ARTISTAS**

Por cuarto año consecutivo, la Fundación José Gurvich participa en la agenda de artistas. Este año presentamos en ella a José Gurvich y a Carlos Llanos.



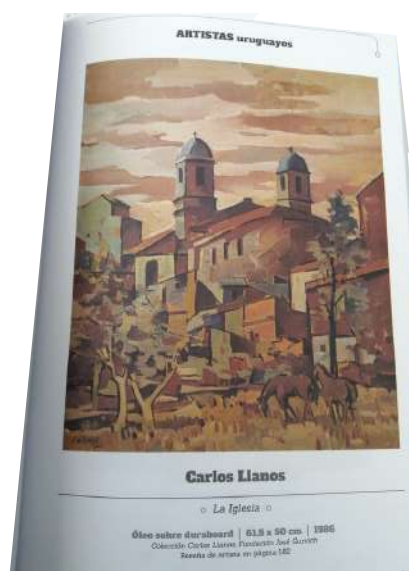
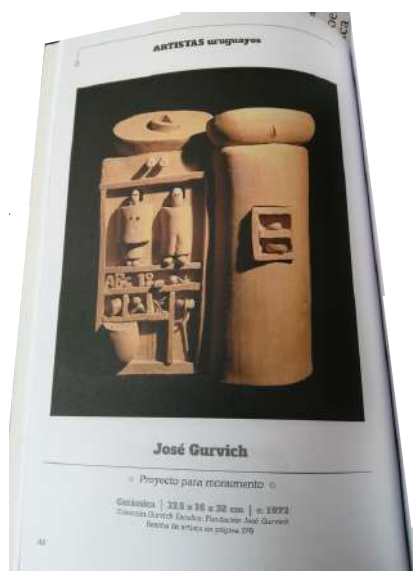
Estimados Artistas:

Ediciones Propuesta tiene el agrado de invitarles a la presentación y entrega de

**2023 ARTISTAS URUGUAYOS**

El evento tendrá lugar el próximo jueves 17 de noviembre de 2022 a las 18 hs, donde además habrá un brindis.

Galería Através — Bartolomé Mitre 1368,  
Montevideo, Uruguay.





## AUDIOVISUALES

---

También nos encontramos en plena producción de los siguientes materiales audiovisuales:

- Spot publicitario de las cinco exposiciones en Ciudad Vieja.
- Video de 20 minutos de la exposición "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG" y "El Legado".
- Video de 8 minutos de la exposición "Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio"
- Video de 8 minutos de la exposición "Antonio Pezzino, entre lecciones y amistades"
- Video de 8 minutos de la exposición "Gonzalo Fonseca, homenaje en su centenario - colección Fundación José Gurvich"





HOSPITAL DE CLÍNICAS  
Dr. Manuel Quintela

## GURVICH EN EL HOSPITAL DE CLÍNICAS

El Maestro Joaquín Torres García y del Dr. Pablo Purriel en 1944 promovieron la decoración del Pabellón Martirené de la Colonia Saint Bois para fomentar la sanación de los enfermos a través de la contribución de las artes, un proyecto que dejaría 35 murales constructivistas.

Alineados con los ideales de aquella época, la Fundación José Gurvich y el Hospital de Clínicas realizaron en 2021 un acuerdo en el cual la imagen de Gurvich estaría presente en la sede del Hospital.

El pasado 19 de agosto de 2022 se inauguró el nuevo espacio multidisciplinar con la imagen de Gurvich.





Fondos

Área de trabajo

## CAPTACIÓN DE FONDOS

Se trabajó durante seis meses en la captación de fondos para la Fundación José Gurvich.

- Se realizó un relevamiento de empresas.
- Se capacitó sobre el funcionamiento y actividades a una persona encargada de la captación.
- Se armó un dossier para presentar a las empresas donde se detallan categorías de patrocinio y beneficios de los aportes mediante los FIC.
- Se mantuvieron reuniones con diversas empresas de distintos rubros.
- Se armó un dossier sobre los libros infantiles de arte para difundir en escuelas y promover la compra.
- Se realizó un dossier sobre ediciones limitadas de Gurvich para ofrecer en hoteles y otras empresas.

Se realizó un seguimiento de los remates para controlar y cobrar el Derecho de Autor de José Gurvich

También se realizaron algunas certificaciones de obras del artista a particulares.

Nuevo patrocinador

**CASMU**

Eugenia Méndez, Joaquín Ragni, Martín Gurvich, Raúl Rodríguez, Josefina Marconi y Juan Pedro Mir

**CASMU y Emergencia 1727** son los nuevos patrocinadores de la Fundación José Gurvich, apoyándonos con:

- USD 10.000 para la exposición "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García".
- Cobertura de emergencia médica para el Museo Gurvich y la oficina de la Fundación.
- Brindan una silla de ruedas en préstamo para el Museo Gurvich.



Seleccionados por

## FONDOS CONCURSABLES

En 2021 fuimos seleccionados en **Fondos Concursables** en la categoría Artes Visuales, con el proyecto expositivo "**El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García**", que fue declarado de fomento artístico, tras lo cual nos otorgaron \$300.000 pesos uruguayos.

Gracias a esa importante contribución desarrollamos en 2022 la exposición mencionada, acompañada del libro, afiches y folletos divulgativos.

Concursos



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura



Directora Nacional de Cultura Mariana Wainstein



Eugenia Méndez, Martín Gurvich y Joaquín Ragni

## a de la unidad tono y la estructura

uró el 23  
marco  
maestro y  
ller Torres  
Federico  
anidad del  
estra fue

(1973) se licen-  
sicología en la  
ducación de la  
gada del Depto.  
es. Su línea de  
mpos de la en-  
ticas artísticas  
uiero destacar  
es en las Artes  
organizada en  
atro de las cin-  
es.

(1929-2001) ini-  
42 con el artis-  
ños, gracias a  
nde llegaría a  
za a participar  
es García orga-

Es nombrado  
es se casa con  
primeros años  
artista tuvo su  
video para  
brado docen-  
ch y Francisco  
cierre en 1962.  
e la ciudad de  
eras experien-  
rres comienza  
queda a cuidar  
u taller. Según  
, Pepe Montes  
hizo Augusto  
que tenía que  
no, aprenden y  
isivo para que



seístico. Además de participar de las muestras colectivas del TTG expone en forma particular en diversas galerías, Salones Municipales y Nacionales de Artes Plásticas. En 1972 la Biblioteca Nacional le encarga los retratos de varios escritores uruguayos: Carlos Vaz Ferreira, Antonio Lussich, Juana de Ibarbourou, Enrique Amorín, Daco Espínola, Juan Carlos Onetti, Roberto Zimbalano, Gerardo Galdames. En los años 80 y '90 se dedicó a la docencia en su estudio en la calle Germán Barbatto y en el anexo de la Casa de la Cultura del Prado, fue a mediados de esta década en la que se sintió tentado de dejar la docencia, la que continuó por algunos años más. Sus obras además están en importantes colecciones de Uruguay, Brasil, Argentina, España, Italia, Canadá, New York (USA) y Alemania. En la obra de Pepe Montes se destacan claramente dos períodos: el que podríamos llamar de aprendizaje, marcado por la fuerte influencia del

de af  
trata  
Es q  
desp  
no s  
inter  
Es in  
da u  
trade  
las i  
fuert

para  
siona  
en su  
talm  
que c  
tórico  
onda

*Nos preocupamos por*

## COMUNICAR NUESTRAS ACTIVIDADES

Además de producir y coordinar las diferentes actividades, trabajamos permanentemente en difundirlas a través de nuestras redes sociales y el sitio web:

- Facebook: Fundación Gurvich
- Instagram: @fundaciongurvich
- Sitio web: <https://josegurvich.org/>

Asimismo, nos vinculamos con diferentes medios de comunicación (radios, televisión, prensa escrita) brindando la información necesaria para que dichos medios puedan difundir especialmente nuestras exposiciones.

Comunicamos

# DIFUNDIMOS A GURVICH Y LA FUNDACIÓN

28 | 31/MARZO/2022 | VOCES\* 776

ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTES

## Por amor al Maestro

Antes del establecimiento de la "Fundación José Gurvich", la viuda del artista Julia Añorga y su hijo Martín, se ocupaban en forma privada de la difusión de la obra del pintor. Uno de los objetivos principales de la Fundación era crear un Museo dedicado a la vida y obra del Maestro y en 2005 se abrió el primer Museo Gurvich en la calle Ituzaingó, transformándose en un Centro Cultural muy importante de nuestra ciudad. El Museo Gurvich reabrió sus puertas en noviembre de 2015 en su emplazamiento actual en la calle Sarandí. En 2019, gracias a un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Fundación José Gurvich, la gestión del Museo Gurvich sigue siendo de la Fundación hasta el día de hoy.

La "Fundación José Gurvich" fue creada en Montevideo a fines del año 2001 con el fin de promover la obra y vida del artista lituano uruguayo José Gurvich. Los fundadores, donaron una cantidad importante de libros, catálogos, láminas y tarjetas, junto al usufructo de una colección permanente de óleos, obras sobre papel, murales, esculturas y objetos. Además, cedieron a la Fundación todos los beneficios que genera el derecho de autor y de la reproducción de obras de José Gurvich con fines comerciales, así como lo recaudado por certificar su obra.

Además de exhibir una completa colección de obras de arte atesorada por más de treinta años por la familia del artista (murales, óleos, esculturas, dibujos y objetos), el Museo tiene la impronta de ser un espacio de educación no formal que cuenta con una serie de Programas: Educativo, Inclusión Social, Formación Permanente y Extensión Cultural. En la fundación se investiga sobre artistas y movimientos, se publica sobre Arte, es depositaria de una excepcional biblioteca que está disponible para los investigadores, se preservan los archivos de Gurvich y otros artistas nacionales, se hace cargo de la certificación de obras de Gurvich y de la defensa y promoción del Derecho de Autor y la Imagen de obras de Gurvich, entre otras tareas.

Los años 2020 y 2021 fueron años muy difíciles para la "Fundación José Gurvich" y para el Museo. A pesar de los contratiempos el Museo encontró formas de seguir con sus proyectos culturales y educativos. "El Museo Gurvich va a la escuela" fue la manera de seguir haciendo talleres de plástica con los escolares. Se siguieron haciendo talleres para los privados de libertad, y en los breves tiempos de apertura se hicieron muestras. Se llevó parte del acervo del museo a plataforma digital y se diseñaron visitas virtuales.

En la Fundación se trabajó a puertas cerradas en proyectos para los que se necesita tiempo y que son difi-



José Gurvich. Julia Añorga y Martín Gurvich  
(c.1974 Fotografía cortesía Archivo Fundación José Gurvich)

ciles de llevar a cabo cuando la actividad es normal. Se adaptó un espacio para guardar las colecciones de obras de forma apropiada, se hicieron investigaciones, conservación de obra, restauraciones, enmarcado y fotografía para futuras muestras.

Si bien al comienzo, la función de la Fundación y el Museo estaba muy focalizada en la vida y obra de José Gurvich, ha ido aumentando su cometido y su responsabilidad con respecto a la cultura uruguaya. Es así que actualmente el personal está abocado a la preservación y la difusión de los artistas del Taller Torres García (TTG) y de su legado. La fundación ha creado una colección llamada "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García" en la que hay obras de más de 50 artistas. De esta colección ya se han hecho dos muestras individuales, la de Elsa Andrada y la de Berta Luisi. La primera presentación importante de la macro colección está programada para noviembre de este año y será una muestra que ocupará los locales del Museo Gurvich, El Museo Torres García y el Cabildo de Montevideo. A esto se suma un gran proyecto editorial que es la publicación en tres volúmenes de un libro sobre el TTG realizado por un grupo de grandes profesionales

uruguayos y extranjeros. Si bien de las ocho colecciones de José Gurvich hay cinco que han sido investigadas y documentadas, se está proyectando mostrar las que faltan en diferentes espacios entre ellos el Museo Juan Manuel Blanes. Martín Gurvich y el gran equipo de personas que conforma la Fundación preparan una serie de actividades para el 2024 año en el que se cumplen 50 años del fallecimiento de Gurvich, 150 años del nacimiento de Torres García y 100 años de Linda Kohén. A estas muestras se sumarán una de Augusto Torres, una sobre la Asociación de Arte Constructivo y una muy interesante sobre el legado torregarciano.

Entre tantos proyectos, "Arte por el Uruguay" es uno muy interesante que consiste en llevar las diferentes colecciones a distintos puntos del país, tarea que no es nada fácil dado que no en todos los departamentos hay locales acondicionados para recibir y exhibir muestras de arte. En este momento la muestra itinerante es la de Elsa Andrada y de prosperar este proyecto pronto se podrá disfrutar de la muestra de Berta Luisi en otras ciudades del país. «

(En base a entrevista realizada a Martín Gurvich)

[HTTP://SEMENARIOVOCES.COM/POR-AMOR-AL-MAESTRO-POR-ALEJANDRA-WALTES/](http://SEMENARIOVOCES.COM/POR-AMOR-AL-MAESTRO-POR-ALEJANDRA-WALTES/)

Con apoyo de la **Kheilá** Comunidad Israelita del Uruguay, difundimos a José Gurvich desde su identidad judía en un artículo de cuatro páginas, ilustrado con obras del artista, el cual fue publicado en La Revista Solidaria que la comunidad edita anualmente.



Por Lic. María Eugenia Méndez\*

### José Gurvich: El mundo simbólico de una identidad

"Quiero hacer un arte que se dirija al centro del pecho del hombre"  
José Gurvich

En el arte uruguayo del siglo XX destaca la presencia del artista lituano-uruguayo José Gurvich, un maestro que dejó como legado una sustancial obra artística en varios estilos y técnicas, que hoy en día es reconocida internacionalmente.

Nació mientras acontecía una tormenta de nieve, en Jiezana, un pequeño pueblo de Lituania, ubicado a pocos kilómetros de Vilnius, el 5 de enero de 1927, en una familia tradicional ashkenazi muy humilde, donde se cultivaban valores nobles y el amor filial. Fue llamado por sus padres Zuzmanas Gurvich y le decían Yuskí, en idish, su lengua natal. Al siguiente año nació su única hermana, Miriam, con quien compartió su infancia.

Por aquellos años se vivía un clima tenso, por las disputas entre los varios poderes regionales que ocasionaron conflictos e invasiones en el territorio lituano. Estas fricciones sociales, políticas y económicas de la región, que se agravaron con la crisis internacional del 29, persuadieron al padre de Yuskí, Jacobo Gurvich, a emigrar en 1931, para encontrar un territorio más calmado para su familia. Es así que se embarcó

rumbo a Buenos Aires, realizando escala en Montevideo, donde quedó impresionado por la calma y la abundancia imperante.

Pocos meses más tarde, en 1932, el pequeño Yuskí viajó en barco junto a su hermana y su madre, Jaie Galperaité, para encontrarse nuevamente con su padre en la prometedora urbe de Montevideo, pese a las dificultades que implicaba llegar a un territorio con otro idioma y cultura.

El Barrio Sur, que en ese entonces tenía a muchos migrantes judíos, fue el lugar donde la familia residió en una pequeña casa. Al ser inscripto en la Escuela Pública República de Chile, en Ciudad Vieja, fue bautizado como José Gurvich, para que tuviese el mismo apellido que su padre y un nombre en castellano. A partir de ese momento Gurvich comenzó su proceso de escolarización y socialización en el idioma y ambiente local.



No obstante, su idioma natal continuó siendo parte de toda su vida, utilizándolo con gran frecuencia con otros inmigrantes, en lo cotidiano de su hogar y en canciones que tanto él mismo, como en el Barrio Sur y en el Centro de la ciudad, la cultura judía y el idish se preservaban y practicaban por la comunidad. Asimismo su madre fomentaba la continuidad de las tradiciones judías, manteniendo los preceptos religiosos, conmemorando todas las festividades, especialmente el Shabat, y realizando las comidas tradicionales ashkenazi: "Jaie recordaba y hacía recordar a los suyos su identidad y el legado milenario que heredaban, mientras los unía con la historia y con los demás judíos del planeta." Es así que en el seno familiar se cultivaron siempre modos de ser, conductas y sentimientos, valores nobles y prácticas religiosas cotidianas - mitzvot- que hacían a la unión de la familia y a su identidad.



La edad permeable del niño le facilitó una excelente adaptación, a la vez que se mantuvo arraigado en la identidad judía de su familia, lo cual posteriormente fue visible en experiencias y en su arte. En esos años escolares, José Gurvich ya mostraba su fascinación por el dibujo, dejando evidencia de ello en numerosos trazos en sus cuadernos.

En su juventud vivió un corto tiempo en el Kev, en el edificio del Hashomer Hatzair, ampliando sus amistades con otros jóvenes judíos, aunque su madre siempre continuó presente y atenta a sus hijos.

\*Lengua cotidiana de la comunidad Ashkenazi. \*\*Fue la segunda vez que el autor viajó a Buenos Aires, en el marco de un intercambio de voluntariado en 1978. En la foto se controla el despacho migratorio de Lituania y Estonia por parte de Argentina y su expedición en el mismo año al Barrio Sur de Montevideo, entre otros inmigrantes judíos de la ciudad de Tránsito de la foto de la foto de Vilnius en Buenos Aires, que representó a su identidad.

"Jaie recordaba y hacía recordar a los suyos su identidad y el legado milenario que heredaban, mientras los unía con la historia y con los demás judíos del planeta."

Su inclinación vocacional lo llevó en 1942 a inscribirse en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue alumno de José Cuneo. Al siguiente año comenzó estudios de música y violín con el profesor David Juhet, donde coincidió con Horacio Torres, el hijo menor del maestro Joaquín Torres García, a quien le presentaría en 1944, ingresando luego al Taller Torres García (TTG) para profundizar en el oficio artístico desde la propuesta Constructivista torregarciana. Con el TTG participó de numerosas exposiciones, en el espíritu colectivo que siempre lo caracterizó. E realizó prontamente su primera muestra individual en 1946 en la ciudad de Melo.

En agosto de 1949 falleció Torres García, y la docencia en esta institución pasó a los discípulos con mayor oficio.

Por aquellos años no faltaron oportunidades donde la madre de Gurvich, en el marco de las celebraciones judías invitara a los compañeros del TTG, a jugar, para compartir las comidas tradicionales con ellos. Julio Alpi, uno de los docentes a cargo del TTG, viajó a Europa en 1951, dejó a Gurvich en su lugar para continuar la enseñanza hasta su regreso en 1953. En dicho año Gurvich participó como ilustrador de las publicaciones de Casa Club de forma desinteresada, junto a otros compañeros del Taller. Asimismo se vinculó a numerosas compañías de teatro, colaborando en distintas escenografías, como para la Hashomer Hatzair de Montevideo, el Sodre, el Teatro El Tinglado, entre otras instituciones destacadas. Incluso, en una ocasión colaboró como actor extra para una compañía muy importante de teatro judío.

En 1954 viajó con sus colegas y amigos, Manuel Aguiar y Antonio Pazzano, a Europa, donde conoció a otros compatriotas. En ese viaje quedó deslumbrado por las obras de los grandes maestros europeos, como Brughel, El Bosco, Klee, y Chagall, quienes tuvieron cierta influencia en su producción.

La pintura de Gurvich fue reconocida como una obra que trasciende los límites de su época y que se proyecta hacia el futuro, por su capacidad de capturar la esencia de la vida y de la cultura judía, así como por su habilidad para crear un mundo simbólico que resuena en el espectador.

En 1978 viajó con su familia a Nueva York, donde se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York.

En 1978 viajó con su familia a Nueva York, donde se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York.

En 1978 viajó con su familia a Nueva York, donde se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York.

En 1978 viajó con su familia a Nueva York, donde se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York.

En 1978 viajó con su familia a Nueva York, donde se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York. Allí se dio a conocer a los artistas de la vanguardia y a los artistas de la escuela de Nueva York.

## REPERCUSIONES BERTA LUISI

- SEMANARIO VOCES (artículo impreso en página completa, por Alejandra Waltes)  
<http://semanariovoces.com/berta-luisi-el-quijote-invisible-por-alejandra-waltes/>
- SEMANARIO BÚSQUEDA (anuncio)  
<https://www.busqueda.com.uy/Secciones/Berta-Luisi-uc51633>
- SEMANARIO BÚSQUEDA (artículo impreso en página completa, por Silvana Tanzi)  
<https://www.busqueda.com.uy/Secciones/Sorprendente-y-bella-como-una-catedral-uc51718>
- SEMANARIO BRECHA (artículo impreso, crítica de Thiago Rocca)  
<https://brecha.com.uy/los-espacios-inaccesibles/>
- EL OBSERVADOR  
<https://www.elobservador.com.uy/nota/uruguay-al-rescate-de-las-artistas-desconocidas-del-taller-torres-garcia-2022318175449>
- TWITTER de EL OBSERVADOR  
<https://twitter.com/observadoruy/status/1504944936290070529?s=21>
- EL PAÍS,  
<https://www.elpais.com.uy/eme/aplausos/quienes-son-artistas-olvidadas-taller-torres-garcia-uruguay-busca-recordarlas.html>
- Radio SARANDÍ  
<https://www.sarandi690.com.uy/2022/03/29/en-el-gurvich-berta-luisi-poesia-y-estetica/>
- Radio Medios Públicos,  
SERENDIPIA <https://mediospublicos.uy/la-obra-de-berta-luisi-discipula-de-joaquin-torres-garcia-se-expone-en-el-museo-gurvich/>
- Radio Medios Públicos,  
LA MÁQUINA DE PENSAR, <https://mediospublicos.uy/muestra-de-berta-luisi-en-el-museo-gurvich/>

- Medios Públicos, programa EFECTO MARIPOSA,  
[https://mediospublicos.uy/no-son-molinos-entre-poetica-y-estetica-en-el-museo-gurvich/?fbclid=IwAR3UB3klgfYKwEgcc\\_DQWWp8xVmJm3EZuMFMQFGIXPS6GIraK mG82tE9EUsRARDIO CENTENARIO, Arte por el Arte,](https://mediospublicos.uy/no-son-molinos-entre-poetica-y-estetica-en-el-museo-gurvich/?fbclid=IwAR3UB3klgfYKwEgcc_DQWWp8xVmJm3EZuMFMQFGIXPS6GIraK mG82tE9EUsRARDIO CENTENARIO, Arte por el Arte,)  
<https://soundcloud.app.goo.gl/yyJeY>
- PROPUESTA,  
[https://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=11849:arte-gran-exposicion-de-berta-luisi&Itemid=122](https://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=11849:arte-gran-exposicion-de-berta-luisi&Itemid=122)
- PROPUESTA,  
[http://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=12087:arte-berta-luisi-deslumbrante-descubrimiento&Itemid=122](http://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=12087:arte-berta-luisi-deslumbrante-descubrimiento&Itemid=122)
- RADIOMUNDO, ArteUy, En Perspectiva  
<https://youtu.be/psFY7Dew7n0>

### **Internacionales:**

- INFOBAE (Argentina)  
<https://www.infobae.com/en/2022/03/18/uruguay-to-the-rescue-of-the-unknown-artists-of-the-torres-garcia-workshop/?outputType=amp-type>
- FRANCE 24 (Francia)  
<https://f24.my/8TnC.W>
- RADIO FRANCIA INTERNACIONAL (Francia)  
<https://www.rfi.fr/es/m%C3%A1s-noticias/20220318-uruguay-al-rescate-de-las-artistas-desconocidas-del-taller-torres-garc%C3%ADa>
- EL NORTE (México)  
<https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/articuloamp/default.aspx?id=2371552>
- Radio HJCK (Colombia)  
[https://www.google.com.uy/amp/s/hjck.com/cine-y-arte/uruguay-al-rescate-de-las-artistas-desconocidas-del-taller-torres-garcia%3f\\_amp=true](https://www.google.com.uy/amp/s/hjck.com/cine-y-arte/uruguay-al-rescate-de-las-artistas-desconocidas-del-taller-torres-garcia%3f_amp=true)
- Wikipedia (primera aparición de Berta Luisi)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Berta\\_Luisi](https://es.wikipedia.org/wiki/Berta_Luisi)



Martín Gurvich, Eduardo Alvariza y Eugenia Méndez



Margarita Díaz y Claire de Luisi



Mercedes Alburquerque y Elena Lorenzo



Marcelo Sienra

MIRADOR / MUESTRA

## Entre poesía y estética

En el marco de los festejos por el Mes de la Mujer, se realizó en el Museo Gurvich la exposición de la colección de la artista uruguaya Berta Luisi (1924-2008). Alumna directa de Joaquín Torres García, desde muy temprano manifestó su capacidad y talento artístico. Entró al Taller Torres García (TTG) en 1945 y bajo la dirección del maestro creó, a impulsos del ambiente estimulante del taller, un arte sólido y sensible, logrando obras de gran calidad. Fue alumna de Torres García hasta que este falleció, en 1949.

Para la inmensa mayoría de los amantes de la escuela de Torres García esta exposición será una revelación, porque es poco frecuente que se exhiban obras de Luisi. La reunión de estas obras fue posible gracias a la cooperación de su hijo Eduardo Alvariza y de la curadora María Eugenia Méndez, quien investigó la vida y la obra de la artista elaborando un importante catálogo.

Berta Luisi pertenece a un noble linaje de mujeres uruguayas que fueron de vanguardia para el género femenino en diversas áreas, hasta entonces reservadas para los hombres; criadas en un ambiente que estimulaba el pensamiento crítico y bajo la impronta del primer batllismo, que impulsaba la promoción del sexo femenino. Su abuela, María Teresa Josefina Janicki, que fue profesora, feminista y sufragista, se formó en la Universidad de París y sus tías, Paulina, Luisa y Clotilde, abrieron el camino para sus congéneres en diversos campos.

El amor de Berta Luisi por el arte se manifestó de diversas maneras: participó de la elaboración escenográfica de la obra *La llama eterna*, de los autores Eliseo Montaine y Roberto Tálice, que fue estrenada el 18 de mayo de 1948 en el teatro El Tinglado. Además, sobre la base de una serie de 17 dibujos constructivos sobre caras de la comedia y la tragedia la artista diseñó el logo para dicho teatro, que es el que se utiliza hasta nuestros días. Tras un viaje a Europa en 1950, donde estudió a los grandes maestros, principalmente en Italia, en 1951 volvió a Montevideo y se reintegró al TTG, que en ese entonces era dirigido por el hijo del maestro, Augusto Torres. En esa época intervino en más de 15 exposiciones colectivas. Asimismo, dedicó dos años a la docencia, siendo profesora de dibujo y pintura en el Liceo José Pedro Varela, y en 1956 trabajó como docente auxiliar de Laborterapia del Hospital Vilardebó. Realizó sus últimas pinturas al óleo en 1993; luego se dedicó a dibujar en pequeños formatos con lápiz, bolígrafo y marcadores.

Según detalla la curadora de la muestra en el catálogo, la obra de Berta Luisi nos invita a un viaje entre poesía y estética por sus diversos mundos. Según Méndez, "En su espíritu quijotesco, permanece en constante lucha, agotada y aún más decidida por la profunda fe en su arte, entre sus catedrales, sus jardines de piedra y sus fondos de mar". ■

FOTOS: LUCÍA DURÁN

No son molinos: entre poética y estética, la obra de Berta Luisi, discípula de Joaquín Torres García, se expone en el Museo Gurvich

## Sorprendente y bella, como una catedral

La foto es de 1947 y en ella aparece Joaquín Torres García (Montevideo, 1874-1949) con su cabellera muy blanca y un sobretodo de paño cruzado, de esos bien abrigados. El maestro, en ese momento con 73 años, está rodeado de sus discípulos, algunos de ellos jovencísimos, otros que ya iban en camino a ser figuras emblemáticas del Taller Torres García (TTG). Entre los 31 discípulos retratados en esa foto, hay nueve mujeres. Salvo algunas excepciones, como es el caso de Elsa Andrada, quien tuvo exposiciones individuales, ellas quedaron en un segundo plano en la historia del TTG, aunque hayan tenido una obra fecunda y destacada. Ese es el caso de Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008).

En un rescate de su figura y de su trayectoria artística, el Museo Gurvich está exponiendo en sus salas 4 y 5, hasta el 20 de mayo, **Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética**, una muestra con más de 50 de sus obras, entre óleos y dibujos. Luisi había participado en 15 exposiciones colectivas del TTG, y es la primera vez que su arte tiene una muestra individual.

"Conocía la existencia de Berta por documentos y exposiciones del TTG, algo que venimos investigando desde hace tiempo. Había visto muy poquitas de sus obras en algún remate, pero nunca un conjunto importante como para poder conocerla más. Para mí fue un desafío porque era una artista que nunca se había investigado y sabía que iba a ser una tarea difícil, pero sobre todo fue un descubrimiento", explicó a **Búsqueda** la curadora de la muestra, María Eugenia Méndez, a cargo de una exhaustiva investigación en la que fue recuperando la figura de la artista a través de documentos, testimonios y fotografías.

Méndez, licenciada en Arte y técnica en Museología, es la directora ejecutiva de la Fundación José Gurvich, además de investigadora. El desafío para esta muestra se lo propuso Martín Gurvich, presidente de la fundación, cuando adquirió una parte importante de la colección de Luisi que guardaba su único hijo, Eduardo Alvariza. Ahora se exponen algunas de esas obras adquiridas, más la colección de dibujos y algunos óleos de colecciones privadas prestadas para la ocasión.

"De Berta había una síntesis biográfica que se repetía habitualmente en los remates de Castells en las obras que remata. En 2017, para la exposición *El Taller Torres García en las colecciones privadas del Uruguay*, con curaduría de Rafael Lorente, hubo dos obras y en el catálogo una biografía un poco más extensa. Tuve que ir a fuentes de la familia, el hijo la principal, pero también a documentos primarios de folletos de exposiciones para armar su historia".

Después de un año de acondicionamiento y enmarcado, tarea que fue en paralelo con la investigación, surgió la historia de una artista delicada y potente, con una obra de raíces constructivistas, pero muy personal y de camino propio que plasmó en sus óleos, témperas, acuarelas y dibujos a lápiz que registraba incansablemente en libretas. Sus piezas siguen una geometría en movimiento, porque la música fue importante en su vida, así como el cine.

Bach era su compositor favorito y por eso su música acompaña la muestra del Gurvich. También era una amante de las tertulias culturales con amigos. Uno de ellos, el periodista Eduardo Roland, entrevistado por Méndez para su investigación, da cuenta del intercambio cultural enriquecedor que mantuvo con la artista: "A veces nos quedábamos charlando hasta la una de la mañana. Una persona que dominaba varios temas relacionados con el arte, era un placer charlar con ella, no solo de pintura, de cine sabía mucho, leía mucho tanto poesía como narrativa (...). Le gustaba la música culta, el jazz, entre otros, y tuvo amistad también con Egberto Gismonti". Su testimonio integra con otros el cuidado catálogo de la muestra, diseñado por Rodolfo Fuentes, que incluye las obras expuestas y otras de la colección.

"Berta no tenía particular interés en una exposición individual, pero es responsabilidad de los investigadores tratar de rescatar estas obras que estaban guardadas en una casa", dice la curadora. Varios de sus trabajos se encuentran dispersos por el mundo, en Estados Unidos, Italia, España, Suecia o Argentina, en manos de particulares que los adquirieron o que la artista les obsequió.

El apellido Luisi evoca a una familia de célebres mujeres feministas que se destacaron por su labor cultural, social o científica en una época en la que ser feminista no era fácil. Berta fue sobrina de Paulina, Clotilde y Luisa y, como ellas, una mujer adelantada para su tiempo, por su personalidad, sus hábitos o su forma de vestir. "Todos los entrevistados me transmitían un agradecimiento muy grande, y mucho cariño y amor, que era lo que ella transmitía", dice Méndez.

**Varios mundos.** "Las formas pueden ser representativas de algo (casa, reloj, pescado, etc.) o no. Pero tanto el elemento figurativo como el que no representa nada deben ser esencialmente plásticos, y ante todo, geométricos", escribió Luisi en 1960.

La exposición atraviesa sus variados mundos geométricos. Es un itinerario más espacial que temporal y está dividido en series temáticas, a veces bajo la misma denominación con las que la propia artista las identi-



Catedral arcaica (1970)



Berta Luisi

ficó. Una de esas series es *Ritmos mecánicos*, con obras de los años 70, llenas de pinzas, engranajes, semicírculos y formas geométricas que evocan la mecánica industrial, incluso su sonido.

El recorrido lleva hacia uno de los ámbitos más personales de Luisi, que están en la serie *Fondos de mar*. El espectador parece "sumergirse" en un mundo de peces, piedras o barcos de estilo constructivo que a veces conviven con algún objeto fuera de contexto, como un cigarrillo o un globo terráqueo. Son formas cubiertas por un mar azul y a veces rojo, y es el color lo que las embellece, como ocurre en *Fondo de mar en rosa*.

Hay catedrales rojas, grises o blancas. Algunas tienen forma de sahumero, otras se elevan sobre figuras geométricas o son templos constructivos sobre símbolos. La serie se llama *Catedrales constructivas* y la componen obras de grandilocuencia, de las piezas más destacadas de la muestra. Si se eleva la mirada hacia los grandes ventanales que están encima de estas obras, la cúpula de la Catedral de Montevideo, justo frente al museo, parece rendirle honor a la serie de Luisi.

También destacadas son las piezas de *Jardines de piedra*, formas de bordes redondeados que aluden a jardines de extraña vegetación, y las de *Espaciales*, en las que Luisi optó por formas pequeñas muy sencillas que parecen moverse en el espacio con ritmo propio.

Están los bodegones y los barcos, los triángulos y las medallunas, los paisajes metafísicos y los más hogareños, como su serie *Rincones del artista*, en la que hizo arte con objetos de su escritorio, cartas, fentes, lápices o lámparas.

**Poemas y dibujos.** *Lanzas quedan / pero / no hay fuerza que las levante. / No son molinos. / No. / Son gigantes.* Estos son los versos del poema *Ya revelada*, uno de los tantos que escribió Luisi y que aparecen en la exposición alternados con sus cuadros y que hablan de las variadas facetas de su creación.

En especial este poema adquiere otro significado en la muestra porque dio origen a la propuesta curatorial. "La idea fue presentarla con espíritu quijotesco", explica Méndez.

El perfil de la artista se complementa con fotografías familiares, donde aparece con su hijo, sus nietos o en plena creación, como la que está junto al artista Guillermo Fernández en el taller de Augusto Torres, su otro maestro.

Pero lo que más se destaca en esas vitrinas son el conjunto de dibujos coloridos en pequeño formato que van contando una historia y forman parte también de una serie: *23 dibujos*

en espera de un cuento. Están hechos con marcadores sobre papel y en conjunto parecen un mural. "Mi hipótesis es que representan un viaje introspectivo con dos personajes antropomórfos por las diferentes etapas de su obra: los constructivos, las catedrales, los fondos del mar, los jardines de piedra", dice Méndez.

Los variados testimonios retratan a una mujer elegante, de un humor variado, desde el más negro al más tierno, que fumaba y escuchaba música mientras pintaba, que era generosa y, sobre todo, que "vivía el mundo a través de los ojos del arte".

La muestra que ahora se ofrece en el Museo Gurvich va a estar itinerando por algunas ciudades del interior del país a partir de junio. Es una oportunidad para descubrir a Berta, sorprenderse y admirarla.

Silvana Tanzi

### Metheney, Guns y Calamaro

En los últimos días se concretaron tres conciertos que estarán entre los principales acontecimientos musicales del año. El guitarrista estadounidense Pat Metheney actuará el jueves 6 de octubre en el Auditorio del Sodre. El legendario músico, figura de culto en el ambiente de la música popular, tuvo una única presentación en Uruguay en abril de 1996 en el Palacio Peñarol, un show arruinado por la paupérrima acústica del recinto. Estará acompañado por figuras estelares como Antonio Sánchez (batería), Linda May Han Oh (contrabajo y bajo eléctrico) y Gwilym Simcock (piano). Entradas próximamente en venta en Tickante.

Andrés Calamaro volverá al Antel Arena (donde tocó en 2018), el viernes 10 de noviembre, con entradas en venta desde ayer miércoles 23. En tanto, el martes 22 se anunció la segunda visita de Guns n' Roses al Estadio Centenario, pero la primera con banda completa, pues en 2010 Axl Rose fue el único miembro original en un show que comenzó cuatro horas después de lo anunciado. Ahora sí, serán los Guns de verdad, con Slash (guitarra), Duff McKagan (bajo), y Dizzy Reed (teclados), junto a Frank Ferrer (batería), Melissa Reese (teclados) y Richard Fortus (guitarra). Entradas desde mañana viernes 25 en Acceso Ya.

**MUSAC**Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León**ARTEINFORMADO**  
Espacio iberoamericano del arte**23 MAR DE 2022**

Estimad@

Estas son las exposiciones que cumplen tus [preferencias](#) (por la crisis del COVID-19, algunas de estas exposiciones pueden haber sido canceladas o pospuestas):



11 mar de 2022 / 27 mar de 2022

**Tendederas y otras etapas**

Exposición en Sala de Exposición de El Sauzal / El Sauzal, Tenerife, España.

**Exposiciones en Montevideo, Uruguay (Martes)**

recientemente inauguradas:

[Ver todos](#)**BERTA  
LUISTI**

22 mar de 2022 / 31 may de 2022

**No son molinos: Entre poética y estética**

Exposición en Museo Gurvich / Montevideo, Uruguay.

puedes ver hoy:

[Ver todos](#)

14 sep de 2021 / 31 mar de 2022

**Homenaje "La Franja y la Ruta"**

Exposición en Hyatt Centric Montevideo / Montevideo, Uruguay.

**BERTA  
LUISTI**

22 mar de 2022 / 31 may de 2022

**No son molinos: Entre poética y estética**

Exposición en Museo Gurvich / Montevideo, Uruguay.

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTERS

## Berta Luisi: El Quijote invisible

El 22 de marzo a las 17 hs. se inaugura la muestra "*Berta Luisi \_no son molinos: entre poética y estética\_*" en el Museo Gurvich. La muestra, curada por María Eugenia Méndez Marconi, directora de la Fundación José Gurvich, se enmarca dentro de uno de los objetivos de la misma de rescatar la obra de otra artista mujer del Taller Torres-García. La misma podrá ser visitada en las salas del 4to y 5to piso hasta fines de mayo.

El año pasado, escribía con respecto a la muestra "Transformadoras" que se realizó en el Museo Juan Manuel Blanes, que menos del 3% de los artistas en las secciones de arte moderno a nivel mundial son mujeres, pero el 83% de los desnudos son femeninos.

En la museística montevideana se puede observar que hay una línea de investigación que se viene desarrollando desde hace algunos años y de la que estamos viendo los frutos, que ayuda a repensar el lugar de las artistas en el arte nacional. Uruguay es un país destacado por la presencia de muchas artistas, identificadas desde el siglo XIX. A partir de mediados del siglo XX el número de mujeres en el arte se multiplica a un ritmo relevante, y en las últimas décadas obtienen un mayor reconocimiento público, expresado en los diversos premios que han conquistado.

La visibilización de las mujeres que crean arte, es claramente, una carencia de nuestra sociedad. Si bien se viene trabajando hace mucho en dicho sentido, no es algo que surja naturalmente en los distintos espacios culturales.

No existe un solo museo que lleve el nombre de una artista uruguaya.

La Fundación José Gurvich tiene cómo cometido registrar, conservar, restaurar e investigar colecciones como la de Elsa Andrada el año pasado y la de Berta Luisi este año para presentarlas en exhibiciones individuales temporarias en el Museo Gurvich y en diferentes partes del territorio nacional con el proyecto de la Fundación: Arte por el Uruguay, con la colaboración del Área de Gestión Territorial (DNC-MEC).

Cuando empecé a buscar información sobre Berta para escribir esta nota, descubrí que nada hay sobre sus etapas como creadora, a quien admiraba, quienes o que corrientes influyeron en su obra. La única información que se puede obtener sobre ella es la de la gacetilla armada por la Fundación con motivo de la próxima muestra.

Berta Luisi nació en Montevideo el 22 de junio de 1924, en una familia con destacadas personalidades uruguayas, entre ellas Luisa Luisi, Paulina Luisi y Clotilde Luisi, sus tías.

En el año 1945 ingresa al TTTG siendo discípula directa del Maestro Joaquín Torres García.

Sus estudios se ven interrumpidos entre 1950 y 1951 cuando viajó a Italia y tras su retorno continuó bajo la orientación de Augusto Torres hasta 1964.

Se desempeñó por dos años como profesora de dibujo y pintura en el Liceo José Pedro Varela.

En su desarrollo artístico participó en más de quince exposiciones colectivas junto al TTTG en Montevideo, y en otras realizadas en Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile, México, Washington D.C. y Nueva York, pero jamás realizó exhibiciones individuales.

María Eugenia Méndez escribe: "La obra de Berta Luisi nos invita a un viaje entre poesía y estética, entre sus diversos mundos que evidencian la destreza y solidez de su oficio. En su espíritu quijotesco, permanece en constante lucha, agotada y aún más decidida por la profunda fe en su arte, entre sus catedrales, sus jardines de piedra y sus fondos de mar."



Composición con círculo amarillo (Berta Luisi-1991(?)?)

Siguiendo la tradición familiar, Berta también era poeta, pero no hay registro digitalizado de su poesía ni de alguna publicación individual o colectiva de la que haya participado.

Preguntada la curadora sobre el origen del nombre de la muestra, nos comenta que en uno de los poemas menciona la frase "no son molinos" en clara alusión al ilustre manchego. Y es ese espíritu quijotesco de altos ideales que chocan con los

de una época a la que no parecen pertenecer, la columna vertebral que estructura la muestra. No en vano las ideas y formas identitarias de su familia paterna estaban fuertemente arraigadas en Berta, cuyas ideas de independencia personal no eran compatibles con los ideales de la época, quizá esa sea una de las razones por las que se sentía tan cómoda en el TTTG que por su impronta marcó un antes y un después en el arte. ←

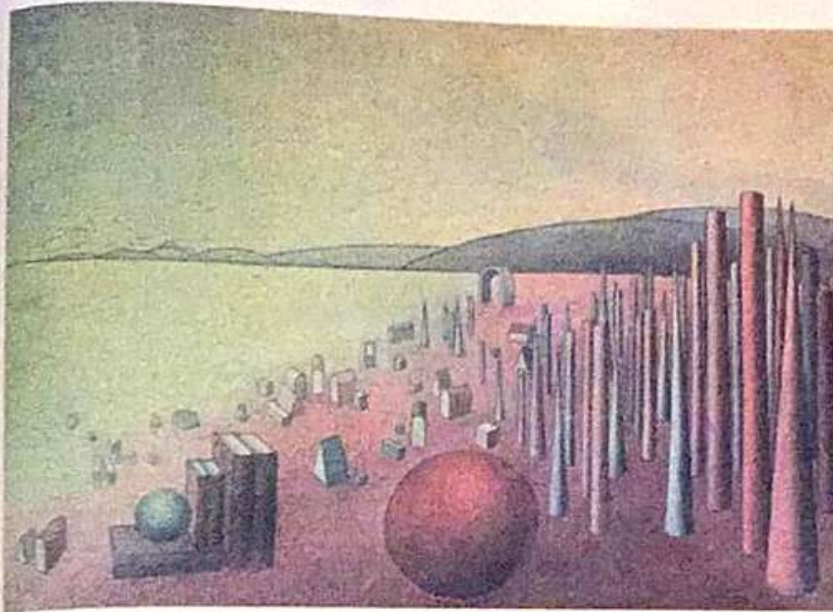
**ACLARACIÓN:** En la corrección final de la nota publicada el 10 de marzo del 2022 titulada "Tiempo de Trasmutaciones", omití entrecomillar los textos extraídos del cuidadosamente escrito por Mag. Daniela Bouret Vespa así como el nombrarla como fuente de muchos de los datos a los que accedí. Vayan desde aquí mis disculpas públicas por tan lamentable olvido.

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL DE 2022 | LA MAÑANA

CULTURA | 31

# Berta Luisi: No son molinos: entre poética y estética

La exposición, ideada por la curadora M. Eugenia Méndez, abrió en el Museo Gurvich el 22 de marzo y se puede visitar hasta el 20 de mayo de 2022



Bosque de aguas en blanco, rojo y negro. 1978. Óleo sobre cartón. 80 x 100 cm. Colección E.A.L.

## ENCUENTRO CON VIRGILIO

"La obra de Berta Luisi nos invita a un viaje entre poesía y estética, entre sus diversos mundos que evidencian la destreza y solidez de su oficio. En su espíritu quijotesco, permanece en constante lucha, agotada y aun más decidida por la profunda fe en su arte, entre sus catedrales, sus jardines de piedra y sus fondos de mar", escribe María Eugenia Méndez, directora de la Fundación José Gurvich sobre la muestra *Berta Luisi: No son Molinos: Entre Poética y Estética*.

Berta Luisi nació en Montevideo el 21 de junio de 1924, rodeada de destacadas personalidades uruguayas, entre ellas sus tías: la poeta y pedagoga Luísa Luisi, la doctora Paulina Luisi y la abogada y pedagoga Clotilde Luisi. Estimulada por el ambiente familiar intelectual y culto, de inquietante superación, desde niña se dirige con una sensibilidad especial hacia el mundo del arte plástico y la poesía. En 1945, con 21 años, ingresa al Taller de Torres García donde es discípula directa del maestro Joaquín Torres García. Allí desarrolla sus inquietudes en el mundo de la expresión plástica... Es un taller en el que un tercio eran mujeres que luego se destacaron por una sólida

obra, sin que por ello tuvieran la repercusión que merecía su producción artística. Podríamos citar entre ellas a Elsa Andrade, Linda Cohen, Marta Morandi, Eva Olivetti y Berta Luisi.

Los estudios de Berta se vieron interrumpidos entre 1950 y 1951 cuando viajó a Italia y tras su retorno continuó en el taller hasta su clausura en 1962. Por comunidad de ideas, admiración y amistad, prolonga su formación hasta 1964 bajo la orientación de Augusto Torres -con un intercambio y debate en torno al arte-, en la casa de Punta Gorda en la calle Itacuruha.

Ejerció durante dos años como profesora de dibujo y pintura en el Liceo José Pedro Varela. En 1958 fue premiada en un concurso de pintura del semanario *Marcha* por su obra "Abstracto con fondo blanco".

Participó en más de quince exposiciones colectivas junto al Taller de Torres García en Montevideo y en

otras realizadas en Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile, México, Washington D.C. y Nueva York, pero nunca realizó exhibiciones individuales.

"Era una intelectual, hablaba de música, cine, literatura y metafísica. Su capacidad de síntesis y la densidad conceptual definían su personalidad y su estética". - Marcos Torres, nieto de Torres García

Berta era una gran aficionada al cine y a la poesía. En 1925, se casa con Eduardo Jacinto Alvariza uno de los fundadores del Cine Club Uruguay. Fueron años en los que afianzó su predilección por el cine. Fruto de esta unión nació un único hijo, Eduardo Augusto, nombre que revela la admiración que tenía por Augusto Torres.

Era muy comunicativa y en los años 80 convocaba en su casa a las amistades a debatir sobre temas de cine, música y pintura, entre otros.

Una actividad a destacar y que es un reconocimiento de la profundi-

dad de su criterio, fue su nombramiento como vocal de la comisión directiva de la Asociación para la certificación de obras de exalumnos de Joaquín Torres García (ACATG), desde 1993 hasta 1997 aproximadamente.

Falleció en Montevideo en 2008 a los 84 años de edad. Con ella desaparece una intelectual de la pintura.

La obra de Berta Luisi tiene en su profundo interior la huella indeleble de Torres García, sin olvidar el oficio del dibujo del que quedan preciosos ejemplares en sus cuadernos de viaje por Europa. No en vano fue alumna de ese taller y después continuó en estrecho contacto con su hijo Augusto y con Elsa Andrade. La huella en la composición en cuadros, los símbolos, los colores primarios, la paleta terrosa, a veces un poco más luminosa y colorida en los gouaches. También tres un universo propio: catedrales, jardines de piedra, el fondo del mar, ritmos mecánicos...

## Década del 70

La década de los 70 es particularmente rica en producción y evolución. Su obra evoluciona a temáticas muy personales como las catedrales entre 1972/73, y proyectos para tapices, diseños para cubiertas de cuero repujado para fusterías...

No es ajena a la pintura metafísica y de 1978 se destacan tres obras intensamente influidas por esta estética, entre ellas: "Bosque de aguas en blanco, rojo y negro". Son obras magníficamente ideadas en el mundo irreal... pero desde una mente poética que las personaliza, y en las que se destaca una paleta sobria y plana de color pero sugerente. También comienza una serie "Ritmos mecánicos" y "Fondos de mar", que ella ejecuta de una forma libre, sin olvidar sus orígenes en un mundo de emociones entre la estética y la poesía.

También nos ha dejado unas poesías muy vanguardistas, de una profunda filosofía... La poesía fue para ella la base que soporta unas ideas, un pensamiento que se traduce en la plástica...

## Exposición

La exposición está magníficamente ideada por la curadora M. Eugenia Méndez y al visitarla, fácilmente se produce una comunión con el espíritu de la artista y sus planteamientos.

Se ha editado un catálogo en el que además de la reproducción de las obras expuestas, se han seleccionado algunos de sus poemas y que incluye textos que denotan la profunda investigación realizada por M. Eugenia Méndez. Ha estudiado 400 obras y han sido numerosos los contactos verbales con las personas que la conocieron y el inestimable valor del testimonio de su hijo Eduardo Augusto.

\*Catedrática de Sociología, doctora en Historia del Arte. Crítica de arte. Miembro de AICA y ACCA.

## Berta Luisi

### Descubrir a Berta Luisi

Bajo la curaduría de María Eugenia Méndez y con el propósito de dar a conocer la obra de otra de las mujeres artistas del taller Torres García, se reunió una colección que incluye más de cuatrocientos óleos de Berta Luisi, artista de la que no se había investigado casi nada. Berta Luisi (1924-2008) fue una pintora y poeta que se formó en el taller bajo la mirada de Joaquín Torres García entre los años 1945 y 1949 y luego bajo la orientación de Augusto Torres. En el período de su producción artística participó en más de quince exposiciones colectivas junto a sus colegas del taller, pero jamás realizó una exposición individual de sus pinturas. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas en Argentina, Suecia y Estados Unidos. Aunque parezca mentira, esta sería su primera exposición individual. Otro dato de no menor importancia es el he-

cho de que su nombre no aparece en los libros más destacados de pintores uruguayos y es escaso el registro de su trabajo, por lo cual se hace difícil la investigación acerca de su producción. Aunque habla muchas mujeres integrando el famoso taller constructivista, la visión machista parece haber llegado hasta sus puertas. Entre las mujeres que pasaron por allí se encuentran: Elsa Andrada, Linda Kohen, Marta Morandi, Eva Olivetti y Berta Luisi, entre otras.

Sus obras tienen la pátina característica de Torres García; la composición en cuadros, la paleta baja, los símbolos y un mundo propio de la artista con catedrales y jardines de piedra y construcciones mecánicas. Con esta muestra se recupera un gran período de este taller tan importante para la tradición constructivista y la pintura uruguaya y se pone en un museo la obra completa de una mujer que estaba oculta y casi olvidada.

**Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética. Museo Gurvich, Sarandí 524.**



'Jardin de piedra con ánfora roja'. Foto: R. Fuentes

13 

REVISTA DOSSIER, Coordinado por Fundación José Gurvich

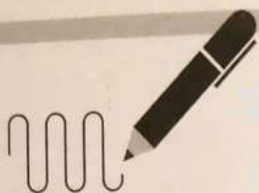
## Berta Luisi

El martes 22 a las 17 horas se inaugura en el Museo Gurvich (Sarandí 524) la muestra *No son molinos: entre poética y estética*, de la artista Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008). Discípula directa de Joaquín Torres García, Luisi ingresó a su taller en 1945 y después de una interrupción entre 1950 y 1951 estudió con Augusto Torres hasta 1964. Luisi integró una familia con destacadas figuras femeninas, como Luisa Luisi, Paulina Luisi y Clotilde Luisi, sus tías.

La Fundación José Gurvich viene investigando la colección que tiene bajo su cuidado y que ahora se muestra por primera vez en forma individual. Luisi expuso colectivamente en más de quince ocasiones con el TTG en Montevideo y en el extranjero. La curaduría está a cargo de María Eugenia Méndez.

SEMANARIO BÚSQUEDA, Coordinado por Fundación José Gurvich

CULTURA



ARTES PLÁSTICAS. LUZ SOBRE LA OBRA DE BERTA LUISI, EN EL MUSEO GURVICH

## Los espacios inaccesibles

CRÍTICAS

> Hay un sesgo dramático en el proceso de rescate de figuras femeninas vinculadas al Taller Torres García (TTG), mujeres como Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008), que dedicaron su vida al arte y a la crianza de sus hijos, pero no lograron hacer una exposición individual en vida. En casos como estos, siempre complejos, intervienen muchos factores en la causa del olvido, como la desatención, la exclusión y, ciertamente, el hecho de ser mujer. No es que a ella no le interesara mucho exponer —como sucedió con otras artistas del TTG, por motivos cuyo tratamiento excede a esta nota—, sino que no consiguió esa competencia social, no supo cómo. Y esa injusticia es dramática porque sale a luz cuando el reconocimiento que merecía ya no puede alcanzarla.

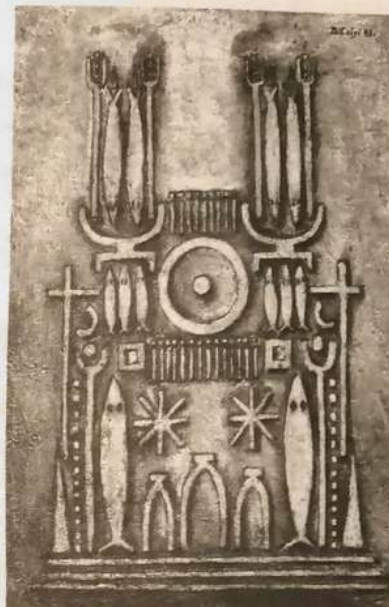
*No son molinos. Entre poética y estética* es una muestra curada por María Eugenia Méndez, quien hizo una sólida investigación para enseñarnos la trayectoria casi desconocida —casi porque participó en muestras colectivas del TTG— de esta valiosa alumna del creador del universalismo constructivo y de su hijo Augusto, que con el tiempo desarrolló una pintura de fuerte imaginaria personal. El título de la exposición deriva de

un poema, pues Berta, al igual que su tía Luisa Luisi, era poeta: «Lanzas quedan/ pero/ no hay/ fuerza/ que las levante./ No son molinos./ No./ Son gigantes». Esa tensión entre la búsqueda quiijotesca de cierta estética —que impone un estilo de vida desafiante— y la imposibilidad de mostrar los resultados obtenidos sobrevuela como un fantasma en esta exposición, que termina por revelar (el título del poema es «Ya revelada») una obra poderosa, edificada sobre la base de un dominio contundente del dibujo y la entonación cromática.

En sus diferentes series (Constructivos, Catedrales, Paisajes Metafísicos, Jardines de Piedra, Ritmos Mecánicos, Fondos de Mar, entre otros) se aprecia la necesidad de construir un mundo propio, es decir, un universo simbólico personal, casi se podría decir un lenguaje —aunque el término no aplica bien a la pintura—, pero también la necesidad de evidenciarlo a través de ciertos locus (sitios, moradas, pasajes), vale decir, ciertos lugares en el espacio real que conservan una dimensión de misterio, inaccesibilidad, trascendencia y viaje, lugares que son a la vez ciertos e imposibles, lugares por los que Gabriel Peluffo

Linari ha considerado a la artista cercana al imaginario surrealista. Pero obras como *Catedral blanca* (óleo sobre cartón, 1973), una fachada de catedral erigida con dibujos de peces, estrellas y elementos geométricos, está más lejos del juego óptico y onírico de los surrealistas que de las preocupaciones plásticas de los constructivistas, por el controlado uso de los valores cromáticos y la rústica terminación texturada del óleo. En todo caso, hay un regodeo en las fuentes arcaicas de pensamiento, que ponen una tónica muy personal a ciertas ideas metafísicas.

La relación entre el clasicismo al que aspiraron los constructivistas torresgarcianos y estas pinturas de Luisi es semejante a la que hay entre la cultura clásica romana y la etrusca. No por casualidad Luisi adquirió algunas piezas etruscas en un viaje en el que coincidió con Gonzalo Fonseca. Al observar series como *Espaciales* y las muy poéticas *Paisajes Submarinos*, surge, de pronto, un sinnúmero de vínculos con otros creadores del taller, como el mismo Fonseca y Julio Alpuy, pero también con otras artistas mujeres, como Elsa Andrada, Rosa Acle, Linda Kohlen y Eva Olivetti, que entrecruzan caminos metafísicos y quiijotescos.



Un completo catálogo acompaña la muestra y resulta imprescindible para ahondar en esta artista, que también fue docente de secundaria, viajó, fue madre, respiró la poesía como un hábito vital y compuso mundos y lugares para andar, y universos nuevos para ver y estimar. ¶

† *Catedral blanca*, 1973  
Óleo sobre cartón  
RODOLFO FUENTES

Pablo Thiago Rocca



Pablo Thiago Rocca

9 h · 🌐

Vale la pena ir al Museo Gurvich para conocer la obra inédita de una gran artista, Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008), y el trabajo de investigación que la hizo visible, Eugenia Méndez. La nota que escribí en Brecha es de libre acceso por internet.

## REPERCUSIONES ARTE POR EL URUGUAY

---

- MEC, PROGRAMA ARTE POR EL URUGUAY  
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/continua-programa-arte-uruguay-san-jose>
- ENTRETELONES, GURVICH Y OTERO EN SAN JOSÉ  
<https://entretelones.uy/artes-visuales/con-ma-eugenia-mendez-de-la-fundacion-gurvich-muestras-manuel-otero-en-el-espacio-cultural-jose-gurvich-en-el-museo/>
- SINTONÍA UY, GURVICH Y OTERO EN SAN JOSÉ  
<https://www.sintonia.uy/643-2/>
- JBC PIRIÁPOLIS, OTERO EN SAN JOSÉ  
<https://www.jbcdepiriapolis.com.uy/2022/04/san-jose-inauguraron-la-muestra-de.html>
- OTRA CABEZA, GURVICH Y OTERO EN SAN JOSÉ  
<https://www.otra-cabeza.com.uy/espacio-cultural-san-jose-inauguro-muestra-vinculada-al-artista-manuel-otero/>
- RO CONTENIDOS, MANUEL OTERO EN SAN JOSÉ  
<https://ro.com.uy/2022/04/san-jose-queda-habilitada-muestra-de-manuel-otero-en-el-espacio-cultural/>
- MEC, ELSA ANDRADA EN TREINTA Y TRES  
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/inauguracion-muestra-elsa-andrada-treinta-tres>

Con M<sup>ª</sup> Eugenia Méndez de la Fundación Gurvich

## Muestras: Manuel Otero en el Espacio Cultural- José Gurvich en el Museo

La Intendencia de San José, la Fundación José Gurvich y el Museo de San José, presentan las exposiciones «La esencia poética de Manuel Otero» (Espacio Cultural San José), y «(\*) José Gurvich - Naturalezas muertas» (Museo de San José). La apertura de las dos muestras fue realizada el 21-04-2021 por autoridades departamentales, y representantes de las instituciones mencionadas(\*\*) Entrevistamos a María Eugenia Méndez, Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich, quien aquí comenta estas dos muestras que trajo esa Fundación a San José, y otra que vendrá...

Visitas a las muestras: Espacio Cultural San José en 18 de Julio 509. De lunes a jueves de 9 a 15 h. Viernes de 9 a 15h y de 16 a 19h. Sábados, de 16 a 19h. Museo de San José, en Bengoa 493: De martes a viernes de 15 a 18 h, y los sábados de 17 a 19h.

### Obras de la colección de Gerardo Otero y de la Fundación

Los amantes del Arte, deberán hacer un recorrido obligado por el Espacio Cultural San José y el Museo de San José, para apreciar dos hermosas muestras.

Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich, M<sup>ª</sup> Eugenia Méndez. Traemos dos muestras importantes para San José. En el Espacio Cultural San José, se presenta la exposición «La esencia poética de Manuel Otero» (1921-2003), en el marco del centenario del nacimiento del artista, con la curaduría de la Mag. Magali Pastorino, destacada investigadora, quien ha incursionado en curadurías. Ha hecho una exposición magnífica de Otero en el Museo Gurvich (Peatonal Sarandí 524, Montevideo). Ahora la recibe San José. Especialmente, son obras que tiene Gerardo Otero, hijo del artista. De la Fundación José Gurvich vienen solo dos obras, que son las que tienen marco blanco.

### Manuel Otero: Versátil discípulo del TTG que creó su propio camino

Hablan de la «poética de Manuel Otero...». ¿Cómo es la obra de este artista?

La curaduría de Magali es muy interesante, porque destaca la

versatilidad del artista en distintos materiales. Fue un discípulo del Taller Torres García (TTG), y de Augusto Torres. Ensayó bastante en los ejercicios, pero más allá de eso, generó todo un camino propio en el que realizó artes aplicadas como otros discípulos del Taller. Trabajó en cobre, madera... (Ver foto). Hizo mesas, bordado textil, cajas. Tiene un precioso juego de té en cerámica...

### Singulares «figuras en caída»

Verán algunos constructivos, que son obras de la época del Taller Torres García.

También recorrió una senda personal en la pintura, con una figuración bastante especial: pueden ver unas figuras que vienen en caída, que nos pueden provocar cuestionamientos como seres humanos.

### Variada gama de estilos en obras de cada 1º de Mayo para su hijo

Hay un conjunto de obras, muy emocionante, porque son pinturas que Manuel Otero hacía en los días 1º de Mayo, en los que él no trabajaba en la «Casa Soler». Él trabajaba allí desde que era muy joven.

Trabajó en la famosa «Casa Soler» de Montevideo...

Si, en esas pinturas que hacía, les ponía la fecha 1º de Mayo (Día de los Trabajadores), porque ese día era el cumpleaños de su hijo



Ma. Eugenia Méndez junto a "Naturaleza muerta con huevos", de José Gurvich, en el Museo

Gerardo. Luego se las regalaba a él. Si bien era un día feiado, se encerraba en su taller y aprovechaba para pintar. En ese conjunto tan especial de obras anuales, seleccionado por Magali Pastorino, verán distintos estilos de pintura. Se verán unos 1º de Mayo «constructivos ortodoxos» con simbología del mundo torresgarciano, otros con figuras humanas, algunos con colores intensos, otros tienen una paleta más terrosa... También hay maderas. A Manuel Otero le gustaban mucho las esculturas y los relieves en madera.

¿Cuántas obras hay en total?

Son 35 obras, de distintos tamaños y materiales. Es una selección muy representativa que logra una gran síntesis de su obra.

### De la figuración a la síntesis: bodegones de José Gurvich en el Museo

¿Hasta cuándo se exhibirán estas obras?

Se exhibirán durante dos meses, al igual que la hermosa selección «Naturalezas muertas» de José Gurvich, que está en el Museo de San José. Es una colección que gestiona la Fundación José Gurvich. Consiste en 29 oleos, de pequeño, mediano y gran formato, realizados por Gurvich desde 1945 a 1963.

La temática de naturalezas muertas, es algo que se trabaja hace muchos años por varios artistas. Es el gran estudio del natural, que enseña al pintor a sacar lo esencial del modelo. Ahí empieza el artista a estudiar la luz y a sintetizar...

¿Y a abstraer...

¡Exactamente! Acá hay naturalezas muertas con un estudio muy riguroso del natural y de la figuración. En otras, se aprecia la mayor síntesis. Es todo un recorrido por distintos ejercicios. Hay bodegones (o naturalezas muertas) con una paleta alta; otros con colores terrosos; otros, constructivos [may «torresgarcianos»]; bodegones de color y línea; y otros más abstractos, donde las formas ya empiezan a adquirir una impronta mucho más «mental», creada por el artista.

### Gran calidad plástica y dominio de materiales de este discípulo-maestro

José Gurvich, además de haber estudiado con Joaquín Torres García, termina siendo uno de los discípulos-maestros en el Taller Torres García.

Trabajó con muchos materiales, incluida la cerámica. Hizo una gran producción de esculturas. La versatilidad y calidad plásticas de José Gurvich son indudables. En esta muestra del Museo de San José, podrán apreciar con qué sencillez y calidad plástica Gurvich puede transmitir distintos estilos en los bodegones.

### Próxima exposición: artista Berta Luisi- «No son molinos...»

La Fundación José Gurvich seguirá trayendo muestras.

Si, Tenemos un acuerdo con la Intendencia de San José, y hemos estado cumpliéndolo rigurosamente. Próximamente traeremos la exposición «No son molinos: entre poética y estética», de la artista plástica Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008), que en este momento está en el Museo Gurvich, en el que por primera vez, se presentó una exposición individual de Berta. En San José se presentará por segunda vez.

El título de la exposición alude al episodio de los molinos de viento de «Don Quijote de la Mancha», de Miguel de Cervantes...

Si, Ella era también poeta. En una poema de su autoría, hay una frase que dice: «...No son molinos. No. Son gigantes». Tomó esa frase (en este caso la curaduría de la muestra es mía), para generar todo un diálogo desde el espíritu quijotesco que estaba en ella, y a su vez, en el mismo Taller Torres García.

Para nosotros es un gran placer venir a San José, porque aquí la calidez es divisísima. Nos tratan maravillosamente...

(\*) José Gurvich (Lituania, 1927-EE.UU., 1974). Falleció en Nueva York, donde se había radicado. Fue muy relevante en su vida su experiencia en el Kibutz Ramat Menashe en Israel (1955), donde vivió su hermana, en el que hizo un mural por encargo, y trabajó como pastor. Viajó y expuso en Europa, EE.UU., Israel... [Más info en la nota realizada por teléfono a su hijo Martín Gurvich, que estaba en ese momento en Bélgica: «AceroArte- José Gurvich y el Cerro en el Espacio Cultural». Fue publicada el 19/09/2020 en pág. 13 de nuestro periódico, y en <https://entretalones.uy/>

(\*\*) En la apertura de la muestra de Manuel Otero, estuvieron presentes el Director de Cultura de la Intendencia, Dr. Pablo Pucheux; Martín Gurvich, Presidente de la Fundación José Gurvich; la Directora Ejecutiva de esa Fundación, María Eugenia Méndez; Gerardo Otero; Magali Pastorino (curadora); Jorge Ragini, Vicepresidente de la Fundación; y su esposa Gabriela Ruada Magali Pastorino que la visita. En el Museo de San José, la apertura se realizó con el Director de Cultura de la Intendencia, integrantes de la Fundación José Gurvich, la Presidente de la Directiva del Museo, Prof. Liliana Margenay, y el equipo y Directiva del Museo, M<sup>ª</sup> Eugenia Méndez, y Martín Gurvich (hijo del artista), hicieron la visita guiada de la exposición del Museo.



"Pareja", de Manuel Otero (1984) - Incisión sobre madera poliromada, Espacio Cultural

## Cartelera Cultural

Por RSMC

Los lugares que tienen actividades y exposiciones, siguen los protocolos sanitarios oficiales vigentes

### BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL

Treinta y Tres 739

Continúan actividades conmemorativas del «Día Mundial del Libro» iniciadas ayer. El «Día Mundial del Libro», se conmemora el 23 de abril por una resolución de la UNESCO.

Sábado 23 de abril.

16h. «Caszucuento San José» narra cuentos para niños en salas de la Biblioteca.

18h. Presentación de los libros de cómics de la colección de libros donados por la familia del Maestro Alfredo Camejo. Charla sobre la historia del cómic a cargo del Artista Plástico e Ilustrador Marcelo Alpuy.

### ESPACIO CULTURAL SAN JOSÉ

18 de Julio 509 Tel.: 434 31780  
Info: 4342 9000, int.1181.

Las exposiciones pueden visitarse de lunes a jueves de 9 a 15 h. Viernes de 9 a 15 h y de 16 a 19 h. Sábados, de 16 a 19 h. Domingos: cerrado.

Hall- Muestras permanentes de Hugo Nantes y Heber Riguetti.

Sala de conferencias y Subsuelo: Muestra «La esencia poética de Manuel Otero» (1921-2003), con la curaduría de la Mag. Magali Pastorino.

El acto de apertura de la muestra de obras de este artista plástico fue el pasado jueves 21 de abril. Hubo una muy buena asistencia de público, y de grupos de estudiantes del IDAE (Liceo Departamental).

«Se trata de una de las colecciones del Museo Gurvich, institución que adquiere, conserva, estudia y difunde patrimonio material e inmaterial. La selección de obras está enmarcada en el centenario del nacimiento de Otero, conmemorado en 2021. Consta de dibujos, pinturas, proyectos murales y esculturas. La inauguración contó con el Director de Cultura de la Intendencia, Pablo Pucheu; Martín Gurvich, Presidente de la Fundación José Gurvich; la Directora Ejecutiva de esa Fundación, María Eugenia Méndez; y Gerardo Otero, hijo del artista plástico. «San José vibra con mucha actividad cultural. Hay una infraestructura adecuada, hay un equipo que quiere promover la cultura en el departamento», afirmó Gurvich. En tanto, Méndez destacó el objetivo de descentralizar las colecciones y exposiciones. «Con San José tenemos una afinidad muy especial. El Espacio Cultural ha sido nuestra casa y también el Museo Departamental», agregó.» [Texto remitido por la Oficina de Comunicación de la Intendencia de San José].

Luego de la apertura y recorrida por la muestra, actuó el Ensemble de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Ciudad del Plata, dirigido por la Prof. Vanessa Moreno, interpretando una selección de temas de autores clásicos. Fue muy aplaudido por los asistentes.

**Aprendijuegos**  
SABADO 23  
ABRIL  
17:00hs Teatro Macció  
Show en Vivo!!

- \* Música
- \* Videos
- \* Juegos

ENTRADAS EN VENTA: [bit.ly/3Jv5n4E](https://bit.ly/3Jv5n4E) Escalafón

Hoy a las 17h: «Aprendijuegos» en el Macció

### MUSEO DE SAN JOSÉ

Dr. Becerro de Bengoa 493  
Tel.: 434 23672

Sala Manuel Benavente

Horario de visita a las salas de exposiciones de martes a viernes de 15:00 a 18:00h y los sábados de 17:00 a 19:00h.

El Museo de San José, la Fundación Gurvich y la Intendencia de San José, presentan las exposiciones de *Naturalezas Muertas*, José Gurvich (Museo de San José) y *La esencia poética de Manuel Otero* (Espacio Cultural San José).

El pasado jueves 21 de abril se realizó la apertura de la exposición «José Gurvich, *Naturalezas Muertas*»; con la presencia del Director de Cultura Dr. Pablo Pucheu; integrantes de la Fundación José Gurvich (ya mencionados en la apertura de la muestra de Otero en el Espacio Cultural) de la Presidente de la Directiva del Museo, Prof. Liliána Mangeney; y del equipo y Directiva del Museo. Martín Gurvich (hijo de José Gurvich) y Eugenia Méndez, hicieron la visita guiada de la exposición.

«La muestra se compone de una selección de obras representativas de naturalezas muertas o bodegones, que muestra diferentes abordajes del artista.

La temática de bodegones fascinó durante siglos a diversos artistas y movimientos. José Gurvich y el Taller Torres García, la utilizaron como un fantástico campo de experimentación. *Naturalezas muertas* hiperrealistas, en claroscuro, constructivas, en colores primarios, en alto relieve, con notas cubista, monocromáticas y abstractas conforman la exposición. Cada obra en sí misma plantea un desafío dentro de un espacio delimitado por el cuadro, donde unos pocos elementos cobran vida y nos invitan a descubrirlos. La muestra «Naturalezas Muertas», será una gran oportunidad para comprender y adentrarse en este fascinante universo de José Gurvich.» [Tomado de un comunicado del Museo].

Sábado 23 de abril. 19h. Ciclo decine español. «Volver» (2006). Dirección y guión: Pedro Almodóvar. Duración: 116 min. Comedia. Con Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Antonio de la Torre, María Isabel Díaz, Neus Sanz, Leandro Rivera, Carlos Blanco, Pepa Aniorte, Yolanda Ramos. Raimunda (Penélope Cruz) vive en Madrid y está casada con un obrero en paro (Antonio de la Torre). Tiene una hija adolescente (Yohana Cobo). Su hermana Sole (Lola Dueñas) se gana la vida como peluquera. Ambas echan de menos a su madre (Carmen Maura), que murió en un incendio. Inesperadamente, la madre se presenta en casa de su hermana como «fantasma» con el fin de resolver asuntos que no llegó a solucionar en vida.

### TEATRO MACCIÓ

18 de Julio y 25 de Mayo. Tel.: 43422723

Sala Filomena Servetto

Sábado 23 de abril. 17h. «Aprendijuegos». Música, videos y juegos en vivo. Entradas en venta en Ticketantel <https://bit.ly/3Jv5n4E>. Producción: Exit # enelmacció es diferente. Espectáculo para toda la familia, que narra las aventuras de Blippi, un curioso explorador que con la ayuda de grandes y chicos, podrá aprender cosas nuevas, descubrir tesoros y resolver misterios.

Viernes 13 de mayo - 20 h. Obra teatral «Nuestro hermano». Dirección: Javier Iglesias. Ha recibido premios y



Apertura de la muestra del artista Manuel Otero en el Espacio Cultural (foto: Intendencia de San José \*).

reconocimientos. Elenco: Sandra Bartolomeo, Sebastián Rebollo y Carla Lorenzo. Intérpretes lengua de señas: Jimena del Pino / Florencia Barnada / Luz Frugoni/Cecilia Prieto. Entradas: \$250. En venta por Ticketantel. Abitab y RedPagos.

Esta pieza es del joven dramaturgo y escritor español Alejandro Melero. Es una comedia tierna y humana, que trata el derecho a elegir de las personas en situación de discapacidad, pero trasciende el tema, ya que también se refiere a las relaciones familiares. La puesta en escena priorizará contar esta historia «mínima» de familia; lo medular en ésta es la relación de los tres hermanos que por diferentes circunstancias, no han mantenido un vínculo permanente. El protagonista de un hombre con discapacidad intelectual y su derecho a decidir por su vida, será el tema central de esta obra.

Visitas a las exposiciones: De lunes a viernes de 9 a 15 h. Sábados, de 17 a 20 h cuando hay función en el Macció. Hay ascensor. Se debe entrar por la puerta principal del Macció y solicitar a los funcionarios, el acceso al ascensor.

Sala Eduardo Carbajal

Muestra de la artista plástica Paula Morales Pocy. (Ver entrevista a la artista, publicada el martes 05/04/2022 o en <https://entretelones.tv/>).

Muestra «Artificio» Teatros del Río: En una cabina hay diferentes elementos con sensores. Cuando el visitante se acerca, se oyen testimonios sobre teatros de nuestro país. Inaugurada en el día de ayer.

Hall de la Sala Eduardo Carbajal: Muestra en reconocimiento a la Fotógrafa Odesa Lagazeta. En una vitrina se exponen su cámara fotográfica y otros artículos de trabajo.

(\*) En la foto: Gerardo Otero, Gabriela Rueda, M<sup>a</sup> Eugenia Méndez, Martín Gurvich, Pablo Pucheu, Magali Pastorino y Jorge Ragni. Jorge Ragni es Vicepresidente de la Fundación José Gurvich y asistió a la apertura junto a su esposa Gabriela Rueda.



Muestra "Naturalezas muertas" de José Gurvich, en el Museo de San José

## REPERCUSIONES **ALBERTO DELMONTE**

---

- LA DIARIA  
[HTTPS://LADIARIA.COM.UY/CULTURA/ARTICULO/2022/7/PINTAR-UNA-IDEA-ALBERTO-DELMONTE-EN-EL-MUSEO-GURVICH/](https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2022/7/pintar-una-idea-alberto-delmonte-en-el-museo-gurvich/)
- TRASTIENDA PLUS  
[HTTP://TRASTIENDAPLUS.COM/IMPORTANTE-HOMENAJE-Y-RECONOCIMIENTO-A-ALBERTO-DELMONTE-EN-EL-MUSEO-GURVICH-DE-MONTEVIDEO/?UTM\\_SOURCE=EMAIL\\_MARKETING&UTM\\_ADMIN=137376&UTM\\_MEDIUM=EMAIL&UTM\\_CAMPAIGN=MERCADO\\_DE\\_ARTE](http://trastiendaplus.com/importante-homenaje-y-reconocimiento-a-alberto-delmonte-en-el-museo-gurvich-de-montevideo/?utm_source=email_marketing&utm_admin=137376&utm_medium=email&utm_campaign=mercado_de_arte)
- CARTELERA  
[HTTPS://WWW.CARTELERA.COM.UY/AVERESPECTACULO.ASPX?26231](https://www.carterera.com.uy/averespectaculo.aspx?26231)
- LAURAFEINSILBER  
[HTTPS://WWW.LAURAFEINSILBER.COM/](https://www.laurafeinsilber.com/)
- EXPOSICIÓN DE ALBERTO DELMONTE - ESCUCHA COLUMNA 36 ARTE POR EL ARTE ENTREVISTA A CRISTINA ROSSI DE JIMENA SILVA SAPRIZA EN #SOUNDCLOUD  
[HTTPS://SOUNDCLOUD.APP.GOO.GL/T7BJC](https://soundcloud.app.goo.gl/T7BJC)

28 | 28 / JULIO / 2022 | VOCES\*\* 791

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTES

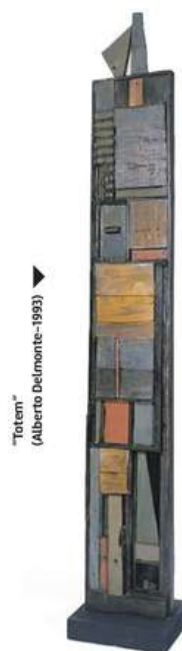
## Bajo la Cruz del Sur

El 26 de mayo se inauguró la muestra "Alberto Delmonte, tras la huella constructiva" en el "Museo Gurvich" (Sarandí 524). La misma podrá ser visitada hasta el 7 de septiembre de lunes a viernes entre las 10 y las 18 horas, y los sábados de 11 a 15 hs. La exposición, que presenta pinturas, esculturas y grabados correspondientes al período más representativo de este artista argentino, fue curada por María Cristina Rossi.

Alberto Delmonte (Buenos Aires, 1933-2005). Inició su formación artística en 1949, en el taller de Marcos Tiglio, con quien estudia fundamentos visuales y modelado. Hacia 1956, toma clases con el escultor Carlos de la Cárcova y entre 1961 y 1963 estudia Dibujo y Técnica Publicitaria en la Asociación de Cine Experimental. Tomó clases de Historia del Arte con Julio Payró y participó activamente en grupos editores de revistas dedicadas a la literatura y a las artes en general. A partir de 1951 participó en exposiciones individuales y colectivas tanto en América como en Europa. En 1964 empezó a tomar clases con el profesor Héctor Cartier y realiza cursos sobre culturas precolombinas. En 1984 entabla vínculos con el Centro de Estudios Antropológicos y Sociales Sudamericanos y se acerca a los artistas: Julián Agosta, Adrián Dorado y Adolfo Nigro (alumno de José Gurvich), con quienes forma el grupo "El ojo del Río". En reconocimiento a su trayectoria, en 1986 recibió la medalla "Beato Angélico" en Roma. Sus obras se hallan en museos tales como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Sívori, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Museo de Arte Americano (Maldonado, Uruguay), Museo Torres García y Museo Nacional de Artes Plásticas (Montevideo) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. A comienzos de la década del 60 comenzó a viajar a Montevideo en donde trabó amistad con Augusto Torres y Elsa Andrada, los hermanos Edgardo y Alceu Ribeiro, Guillermo Fernández, Juan Antonio Cavo, Carlos Llanos. En 1971 fundó el Taller del Río de la Plata con su amigo Jorge Rivara. A comienzo de 1980 decide fundar el Taller Sur en dónde se mezclaban las enseñanzas

de Torres García con los aportes de Kandinsky y Klee, además de los fundamentos de la Bauhaus. Este espacio fue concebido como un lugar en el que se proponía una relación horizontal entre maestro-alumno, la que puso en práctica como docente. La primera exposición abstracta de Delmonte fue en 1985, y en ella comienza a verse un simbolismo de raíz americana que se fue consolidando con el tiempo. En la muestra actual, el trabajo curatorial nos aproxima al trabajo de un artista que logró un fino equilibrio entre las diversas influencias estéticas, sus ideas políticas y filosóficas. La defensa de la producción de los pueblos originarios se vincula con su compromiso socialista, ya que el artista apostaba por la unión de los pueblos americanos. Así definía Alberto Delmonte su quehacer: "Se puede observar en mis pinturas, tanto sensitiva como racionalmente la búsqueda manifiesta de un orden que se propone como un modo de reconocer y ponderar las condiciones y capacidad de armonía y equilibrio que tienen los hombres para relacionarse en paz y positivamente con sus semejantes y con la naturaleza. Formas y colores que generen paralelismos sensibles con los tejidos y cerámicas de los pueblos de América. Con sus espacios libres que se encuentra graficados en las organizaciones textiles como zonas bien diferenciadas (La Pampa: el mundo no cultural, el espacio vacío que recuerda al contexto geográfico del mismo nombre y pallay término quechua que significa recoger y representa el mundo cultural con significado). O en el caso de las cerámicas las amplias zonas de silencio en contrapunto con los registros ornamentales que completan las piezas. Una organización de planos y estructuras que se vinculan o pueden asociarse a los muros pétreos levantados con bloques ensamblados por contacto, característicos del urbanismo civil y religioso del mundo andino. Finalmente, un pensamiento plástico que nos remita a aquellos mitos que permiten renovarnos y percibir lo eterno. Allí es donde se hacen presente los mitos cosmogónicos y agrarios que involucran a la tierra y al hombre. A la pareja humana como modelo o arquetipo del hecho creador (los símbolos hacen referencia a ellos). América puso a los opuestos, unos al lado de los otros. El bien y el mal, la noche y el día y así todos y cada uno de los opuestos constitutivos de la naturaleza. Esta polaridad da lugar a la búsqueda de equilibrio para que la tierra pueda ser habitada. Por esto la reunión de lo masculino y femenino juegan el papel de opuestos que se unirán para complementarse. Y su vinculación seminal será semejante al acto del labrador durante la siembra y la cosecha, jerarquizando en ambos casos a la vida misma puesta

como mediadora entre lo sagrado y la naturaleza." La paleta de colores que podemos apreciar en las obras expuestas es la paleta de los textiles y las cerámicas prehispánicas: ocre y marrones, los colores de la tierra, rojos y negro. Planos de aspecto matérico que, en algunos casos se reafirma con la utilización de polvo de carborundum o aserrín. Los símbolos, formas, dibujos que se repiten (rectángulos, cuadrados, flechas, semicírculos, formas en T o en X) nos retrotraen a culturas antiguas. Obras de formas abstractas que van evolucionando hacia la limpidez y el despoje. En los ensamblados de madera, realizados con piezas de muebles en desuso, fragmentos, esferas o recortes de madera, el autor subrayó las asperezas de las superficies y la rusticidad de los cortes, o trató la madera contrastando los diferentes relieves y colores. Obras que reorientan lo esencial. Minimalistas. ←



"Totem"  
(Alberto Delmonte-1993)

## CULTURA

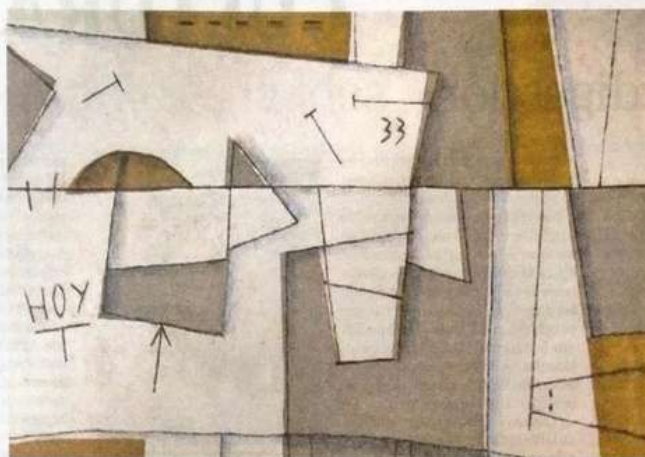
28 | la diaria  
MARTES 12-AUG-22

Exposición de Alberto Delmonte en el museo Gurvich se concentra en la producción de los últimos años del artista, con pinturas, esculturas y grabados

JULIA PERAZA

La exposición que ocupa el cuarto y quinto piso del museo Gurvich muestra los intereses y búsquedas del período más maduro del artista argentino Alberto Delmonte, fallecido en 2005, y se complementa con un catálogo, a cargo de la curadora María Cristina Rossi, que repasa su vida y su trayectoria. El texto permite conocer las líneas de pensamiento que cimentaron sus decisiones artísticas, los colectivos en los que participó y los períodos que atravesó su obra.

Tanto en los colores como en las formas y símbolos utilizados encontramos referencias indoamericanistas. Los tonos tierra y los ocres se contrastan con rojos y negros. También hay símbolos que se repiten: rectángulos, cuadrados, flechas, semicírculos, formas en T o en X; elementos de significación abierta que remiten a las culturas prehispánicas. Las líneas, así como las formas de colores puros, agregan dinamismo y ritmo a las pinturas. A su vez, los distintos sectores que se forman en sus obras se construyen unos sobre otros, creando formas verticales, como pisos en una edificación. También encontramos amplios espacios de silencio, líneas imperfectas en tensión que dirigen la mirada y trazan recorridos por sobre formas de color puro. En las esculturas instaladas en el cuarto piso hay también imperfecciones: maderas castigadas y metales herrumbrados en formas sencillas.



Alberto Delmonte, tras la huella constructiva

Curadora: María Cristina Rossi  
Museo Gurvich (Sarandí 524)  
Hasta el 7 de setiembre

múltiples intereses, con un afán de aprender y formarse que lo llevó a estudiar materias tan diversas como cine, fotografía o filosofía y hasta a tomar cursos específicos sobre las culturas precolombinas. Se destaca también

su participación en publicaciones como *Ensayo Cultural*, donde escribía sobre el trabajo de otros artistas y reflexionaba sobre el diseño y la artesanía. "No sólo estaba interesado en búsquedas plásticas, sino que era también un intelectual muy formado, muy lector. Había participado en varios colectivos editoriales, y también había tenido preocupaciones políticas, sin que el suyo fuera un arte político", resume Rossi. Delmonte participó en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, y desde 1989 integró el grupo El Ojo del Río, que seguía la orientación estética de Torres García y se centraba en la identidad de las culturas indoamericanas.

Esa postura, que defendía la producción de los pueblos originarios frente al colonialismo y la imposición, también se vincula con su compromiso socialista, ya que el pensamiento de Delmonte apostaba por una "unión americana" que hiciera frente al "imperialismo". La horizontalidad entre maestro y aprendiz fue otro de sus pilares, y lo puso en práctica como docente, en talleres que mezclaban las enseñanzas de Torres García con los aportes de Kandinsky y Klee, además de los fundamentos de la Bauhaus.

La muestra, que permanece abierta hasta el 7 de setiembre, ofrece una buena aproximación al trabajo de un artista complejo, en el que las diversas influencias estéticas así como las ideas políticas y filosóficas se cristalizan en una obra contundente. •

## Pintar una idea

Si bien la atención prestada a las culturas indoamericanas permite asociar a Delmonte con el constructivismo universal de Torres García, la curadora advierte que verlo exclusivamente con esa perspectiva puede implicar limitarlo. "A la pintura con rasgos americanistas suele asociarse la sin más a la escuela torresgarciana, ya que tenía ese rasgo como uno de los componentes centrales, y a veces esto resulta tranquilizador en el sentido de no cuestionar, no buscar algunas otras fuentes", aclara Rossi.

Por eso, el texto que complementa la muestra resulta enriquecedor, porque consigue ir más allá de las referencias cómodas y abrir el complejo universo de Delmonte, que estaba estrechamente vinculado a su pensamiento y su filosofía. Permite ver cómo fueron sedimentando distintas experiencias y formas de ver el mundo, hasta llegar a su poética más madura.

Sobre el comienzo del recorrido por la muestra se despliega un vocabulario plástico que parte de las premisas del arte constructivo, con símbolos que remiten a las culturas prehispánicas. En el piso superior encontramos un núcleo vinculado al

grabado. Además, inmediatamente después de subir las escaleras que llevan al quinto piso, podemos ver las pinturas de la última serie que realizó. "Es la primera vez que se exhiben", puntualiza Rossi. Y agrega que se conocen como "la serie de los trapitos", porque el artista, ya en sus últimos años y sin posibilidad de trabajar en lienzos amplios, apela al formato pequeño en trozos de tela.

Al concentrarse en su obra más madura, tanto las pinturas como las esculturas y grabados que integran la muestra exhiben la prioridad dada al signo y al plano de color. En sus primeras épocas, en cambio, Delmonte, que fue discípulo de Marcos Tiglio, se apegaba a lo figurativo. Su primera exposición abstracta fue en 1985, y ya se adivinaba un simbolismo de raíz americana, que en esta muestra encontramos consolidado.

### Matrices que pautan una carrera

El catálogo que acompaña esta exhibición, y que incluye textos del artista, también analiza su vida y obra desde una perspectiva crítica, con énfasis en su formación y en los colectivos en los que participó. Conocemos entonces a un artista con

30 | CULTURA

LA MAÑANA | MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DE 2022

MUSEO GURVICH. HASTA EL 7 DE SETIEMBRE

## Alberto Delmonte. Tras la huella constructiva

CONCEPCIÓN VIRGLI\*

*"El signo constituye la esencia del lenguaje, en el se esconde la facultad del hombre para dar testimonios de pensamientos y por extensión producir las creaciones del espíritu".*

Alberto Delmonte

Continuando con el proyecto de la Fundación Gurrivich de exponer a los artistas argentinos - primero fue Gambartes-, esta vez es Alberto Delmonte (Buenos Aires, 1933-2005) el artista que nos visita, de estrecho vínculo con integrantes del Taller Torres García y su reconocimiento por el arte constructivista.

Desde sus inicios, Alberto Delmonte mostró interés por conocer diferentes materias vinculadas al arte como la fotografía y el cine. Profundizó sobre las culturas precolombinas, por la utilización del signo como elemento de un lenguaje de expresión. A partir de 1949 hasta 1955, Delmonte fue discípulo de Marcos Tiglio, con el que cultivó la vertiente artística figurativa. Continuó su formación en filosofía y en el estudio del arte del siglo XX.

En 1956 fundó con otros artistas "Ensayo Cultural", revista que aspiraba a ser un vehículo para promover la actividad cultural en todos los campos y divulgar su línea de pensamiento.

Delmonte participó de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, y desde 1989 integró el grupo El Ojo del Río, que seguía la orientación estética de Torres García y se centraba en la identidad de las culturas indoamericanas. Viajó por Europa y América en esa búsqueda por conocer las culturas del exterior.

En esta primera fase de tipo figurativo, María Cristina Rossi analiza en el catálogo una interesante confrontación entre obras de los maestros como Rubens, Caravaggio o Tintoretto y su interpretación personal, así como con Torres García. En ellas se vislumbra ya la evolución hacia unos planteamientos constructivo-cubista que cristalizaron en las exposiciones de los años 80. Esta etapa derivará ya en una clara pintura abstracta de simbolismo de raíz americana que dará a conocer a partir de 1985.

Colaboró con las revistas *Aborigen*, *Apertura*, y *Ojo del Río*, *Hojas de Arte*.



El cuidador de la luz, 1987, óleo sobre tela, 100 x 70 cm

Compartió sus enseñanzas primero en el "Taller Río de la Plata" con Jorge Rivero y más tarde, en 1980, fundó su propio taller "Taller Sur" en el que, como él admiraba Torres García, compartía con el alumno sus ideas y mostraba las corrientes artísticas del momento -Kandinsky, Klee, la Escuela Bauhaus- y demás artistas internacionales, ayudando a desarrollar la personalidad propia de la persona.

Desde muy pronto participa en los salones y se suceden las exposiciones. La muestra itinerante de 1991, "La Escuela del Sur. El Taller de Torres García y su legado", iniciada en Madrid, recorrió Austin, Washington, Nueva York, México y Monterrey, internacionaliza su obra. Será la exposición que le brinda el Museo Torres García de Montevideo en 1994, como él mismo reconoce, su satisfacción en una frase de "misión cumplida", por ser una de las aspiraciones que uno tiene...

### La exposición

La curadora de la exposición, María Cristina Rossi, presenta el período de madurez del artista y acompaña la muestra un catálogo enriquecedor y muy completo, en el que analiza su vida y obra, destacando su formación y trayectoria, ayudando a comprender a Delmonte con referencias a sus pensamientos y escritos publicados.

La exposición ocupa el cuarto y quinto piso del Museo Gurrivich.

En el cuarto piso encontramos las pinturas de mayor tamaño y las esculturas, realizadas con elementos de soporte de materiales reciclados: maderas usadas y metales herrumbrosos.

En el quinto piso se exhiben grabados y las pinturas de la última época que realizó. "Es la primera vez que se exhiben", puntualiza Rossi. Se conocen como "la serie de los trapitos", porque el artista, ya en sus últi-

“ La curadora de la exposición, María Cristina Rossi, presenta el período de madurez del artista y acompaña la muestra un catálogo enriquecedor y muy completo, en el que analiza su vida y obra, destacando su formación y trayectoria ”

mos años, apela al formato pequeño en trozos de tela.

Signo y color son facetas relevantes de su obra. Paleta de colores puros, tierra y ocres, que compiten con rojos y negros. La simbología de carácter geométrico, rectángulos, cuadrados, semicírculos, formas en X o en T, son ritmos que se entrecruzan.

Fue un artista multidisciplinar, por las diversas influencias estéticas que supo combinar y vivir de forma personal y generosa con sus discípulos. Hombre comprometido con la libertad, fue contrario al colonialismo de todo tipo, que impide la realización personal y anula las tradiciones autóctonas. Fue defensor de ideas socialistas, que se reflejan en sus escritos, pero sin llegar a formar parte de un arte político.

\*Catedrática de Sociología, doctora en Historia del Arte. Crítica de arte. Miembro de AICA Y ACCA.

## REPERCUSIONES EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH EN EL TTG

---

### MEDIOS NACIONALES

- JBC DE PIRIÁPOLIS

[HTTPS://WWW.JBCDEPIRIAPOLIS.COM.UY/2022/11/MUESTRA-DEL-TALLER-TORRES-GARCIA-EN-EL.HTML?M=1](https://www.jbcdepiriapolis.com.uy/2022/11/muestra-del-taller-torres-garcia-en-el.html?m=1)

- TELEMUNDO / TELEDUCE (coord. Museo Gurvich)

[HTTPS://WWW.TELEDUCE.COM/TELEMUNDO/CULTURA-Y-ESPECTACULOS/INAUGURAN-UN-CIRCUITO-CULTURAL-EN-CIUDAD-VIEJA-QUE-REUNE-TRABAJOS-DE-LOS-ARTISTAS-QUE-INTEGRARON-EL-TALLER-TORRES-GARCIA/](https://www.teleduce.com/telemundo/cultura-y-espectaculos/inauguran-un-circuito-cultural-en-ciudad-vieja-que-reune-trabajos-de-los-artistas-que-integraron-el-taller-torres-garcia/)

- CIUDAD VIVA / TV CIUDAD (coord. Museo Gurvich)

[HTTPS://YOUTU.BE/-I8NEPI560A](https://youtu.be/-I8NEPI560A)

- SERENDIPIA / MEDIOS PÚBLICOS (coord. Museo Gurvich)

[HTTPS://MEDIOSPUBLICOS.UY/EXPOSICION-EL-MAESTRO-Y-LOS-COMANEROS-DE-GURVICH-EN-EL-TALLER-TORRES-GARCIA/](https://mediospublicos.uy/exposicion-el-maestro-y-los-companeros-de-gurvich-en-el-taller-torres-garcia/)

- EN PERSPECTIVA, RADIOMUNDO, PAISAJE CIUDAD

[HTTPS://ENPERSPECTIVA.UY/EN-PERSPECTIVA-RADIO/LA-REPRESENTACION-DE-LA-CIUDAD-EN-EL-CONSTRUCTIVISMO-DE-TORRES-GARCIA-Y-SUS-DISCIPULOS/](https://enperspectiva.uy/en-perspectiva-radio/la-representacion-de-la-ciudad-en-el-constructivismo-de-torres-garcia-y-sus-discipulos/)

- VOY (coord. Museo Gurvich)

[HTTPS://VOY.COM.UY/EVENTO/EL-MAESTRO-Y-LOS-COMPANEROS-DE-GURVICH-EN-EL-TALLER-TORRES-GARCIA-1778](https://voy.com.uy/evento/el-maestro-y-los-companeros-de-gurvich-en-el-taller-torres-garcia-1778)

- DEBATE

[HTTPS://WWW.DEBATE.COM.UY/ESPECTACULOS/SE-INAUGURA-ESTA-SEMANA-EL-MAESTRO-Y-LOS-COMPANEROS-DE-GURVICH-EN-EL-MUSEO-GURVICH-20221121-0077.HTML](https://www.debate.com.uy/espectaculos/se-inaugura-esta-semana-el-maestro-y-los-companeros-de-gurvich-en-el-museo-gurvich-20221121-0077.html)

- MUSEOS GUB (coord. Museo Gurvich)

[HTTP://WWW.MUSEOS.GUB.UY/INDEX.PHP/NOTICIAS/ITEM/2262-INAUGURA-EN-VARIOS-MUSEOS-LA-COLECCION-EL-MAESTRO-Y-LOS-COMPANEROS-DE-GURVICH-EN-EL-TTG](http://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/2262-inaugura-en-variados-museos-la-coleccion-el-maestro-y-los-companeros-de-gurvich-en-el-ttg)

- CARTELERA UY

[HTTPS://WWW.CARTELERA.COM.UY/AVERESPECTACULO.ASPX?27219](https://www.carterera.com.uy/averespectaculo.aspx?27219)

- SEMANARIO VOCES 1

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/LA-ESCUELA-DEL-SUR-EN-EL-MUSEO-GURVICH-POR-ALEJANDRA-WALTES/](http://semanariovoces.com/la-escuela-del-sur-en-el-museo-gurvich-por-alejandra-waltes/)

- SEMANARIO VOCES 2

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/LOS-MAESTROS-TOMAN-LA-MATRIZ-POR-ALEJANDRA-WALTES/](http://semanariovoces.com/los-maestros-toman-la-matriz-por-alejandra-waltes/)

- SEMANARIO VOCES 3

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/LAS-MUJERES-DEL-TTG-Y-SU-LEGADO-POR-ALEJANDRA-WALTES/?FBCLID=IWAR25F9SPQOECMXFIJT941P-PKKDYIAO5-MGDQ4-SWEARP0ZQRYZY9WID7Y](http://semanariovoces.com/las-mujeres-del-ttg-y-su-legado-por-alejandra-waltes/?fbclid=IWAR25F9SPQOECMXFIJT941P-PKKDYIAO5-MGDQ4-SWEARP0ZQRYZY9WID7Y)

- SEMANARIO VOCES 4

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/LA-ARMONIA-DE-LA-UNIDAD-EL-RITMO-EL-TONO-Y-LA-ESTRUCTURA-POR-ALEJANDRA-WALTES/](http://semanariovoces.com/la-armonia-de-la-unidad-el-ritmo-el-tono-y-la-estructura-por-alejandra-waltes/)

- SEMANARIO VOCES 5

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/ANTONIO-PEZZINO-FIEL-AL-MAESTRO-FIEL-A-SI-MISMO-POR-ALEJANDRA-WALTRES/](http://semanariovoces.com/antonio-pezzino-fiel-al-maestro-fiel-a-si-mismo-por-alejandra-waltres/)

- SEMANARIO VOCES 6

[HTTP://SEMANARIOVOCES.COM/EL-ESPIRITU-UNIVERSAL-DE-GONZALO-FONSECA-POR-ALEJANDRA-WALTRES/](http://semanariovoces.com/el-espiritu-universal-de-gonzalo-fonseca-por-alejandra-waltres/)

- PROPUESTA

[HTTPS://WWW.PROPUESTA.COM.UY/INDEX.PHP?OPTION=COM\\_K2&VIEW=ITEM&ID=13712:EL-ARTE-Y-EL-ESPIRITU-DE-UN-MOMENTO-FERMENTAL&ITEMID=124](https://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=13712:el-arte-y-el-espiritu-de-un-momento-fermental&itemid=124)

- EL PAÍS (coord. Museo Gurvich)

[HTTPS://WWW.ELPAIS.COM.UY/TVSHOW/ARTE/ALUMNOS-TALLER-URUGUAYO-MARCO-ARTE-MUNDIAL-REUNEN-CIRCUITO-CULTURAL.HTML?FBCLID=IWAR1VPYQ\\_KLSBF-WV5DZ6DOGQE6M2GCE1BO4ZZS5DL46O6CYMD2JHJG1W2RK](https://www.elpais.com.uy/tvshow/arte/alumnos-taller-uruguayo-marco-arte-mundial-reunen-circuito-cultural.html?fbclid=IWAR1VPYQ_KLSBF-WV5DZ6DOGQE6M2GCE1BO4ZZS5DL46O6CYMD2JHJG1W2RK)

- CARMELO PORTAL, COLONIA

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.UY/AMP/S/WWW.CARMELOPORTAL.COM/85508-85508/AMP?FBCLID=IWAR0F71GGTP\\_W-CLH5DMUKX7EEEZNEI7JZOS8GIZ2VSWMGXJTI2UQ-7P9ABI](https://www.google.com.uy/amp/s/www.carmeloportal.com/85508-85508/amp?fbclid=IWAR0F71GGTP_W-CLH5DMUKX7EEEZNEI7JZOS8GIZ2VSWMGXJTI2UQ-7P9ABI)

- DE FOGÓN EN FOGÓN 1

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CK-0PF\\_BXMI](https://www.youtube.com/watch?v=CK-0PF_BXMI)

- DE FOGÓN EN FOGÓN 2

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MN13Q-P\\_R5M&T=12S](https://www.youtube.com/watch?v=MN13Q-P_R5M&T=12S)

- DE FOGÓN EN FOGÓN 3

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P\\_HZWLIK4-Q](https://www.youtube.com/watch?v=P_HZWLIK4-Q)

- DE FOGÓN EN FOGÓN 4

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WSQMULB8JIG](https://www.youtube.com/watch?v=WSQMULB8JIG)

## MEDIOS INTERNACIONALES

- INFOBAE, ARGENTINA

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.UY/AMP/S/WWW.INFOBAE.COM/AMERICA/AGENCIAS/2022/11/29/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-REUNEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARCIA-2/%3FOUTPUTTYPE=AMP-TYPE](https://www.google.com.uy/amp/s/www.infobae.com/america/agencias/2022/11/29/rescatar-resarcir-museos-reunen-obras-dispersas-del-taller-torres-garcia-2/%3FOUTPUTTYPE=AMP-TYPE)

- PORTAL POLÍTICO, MÉXICO

[HTTPS://WWW.PORTALPOLITICO.TV/ETIQUETAS/TALLER-TORRES-GARCIA?FBCLID=IWAR2XGCE1CUVQKS-AWX6\\_FC N6EMO0N3RB8NQRIBWMRBQFH0KLSX9PIKY9SZM](https://www.portaldpolitico.tv/etiquetas/taller-torres-garcia?fbclid=iwar2xgce1cuvqks-awx6_fcN6EMO0N3RB8NQRIBWMRBQFH0KLSX9PIKY9SZM)

- LADO MX, MÉXICO

[HTTPS://LADO.MX/NOTICIA.PHP?ID=11569451](https://lado.mx/noticia.php?id=11569451)

- YAHOO NOTICIAS INTERNACIONAL

[HTTPS://ES-US.VIDA-ESTILO.YAHOO.COM/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-RE%C3%BANEN-OBRAS-122610288.HTML](https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/rescatar-resarcir-museos-re%C3%banen-obras-122610288.html)

- YAHOO NOTICIAS FINANZAS

[HTTPS://ES.FINANCE.YAHOO.COM/VIDEO/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-RE%C3%BANEN-OBRAS-141100447.HTML?GUCCOUNTER=1&GUCE\\_REFERRER=ahr0chm6ly93d3cuZ29vZ2xllmnvbs51es8&GUCE\\_REFERRER\\_SIG=AQAAALW\\_SHW4QQ8U1IBSKCEG0WNHIZROQR6CH6DN3RHBGBWKE7BDFWEZUW6TGPTFQ\\_CQJKCA6ECO4SALIHJGR9MFNCXI0QAB1JQU2LHOKVXDGUREEUH8U-G6J0U6B1\\_CLR4LENBBI2LDGB-RVKYO7KCAFL1UR47TTGQWENDQUSUCGQVF](https://es.finance.yahoo.com/video/rescatar-resarcir-museos-re%C3%banen-obras-141100447.html?guccounter=1&guce_referrer=ahr0chm6ly93d3cuZ29vZ2xllmnvbs51es8&guce_referrer_sig=AQAAALW_SHW4QQ8U1IBSKCEG0WNHIZROQR6CH6DN3RHBGBWKE7BDFWEZUW6TGPTFQ_CQJKCA6ECO4SALIHJGR9MFNCXI0QAB1JQU2LHOKVXDGUREEUH8U-G6J0U6B1_CLR4LENBBI2LDGB-RVKYO7KCAFL1UR47TTGQWENDQUSUCGQVF)

- SWISS INFO, SUIZA

[HTTPS://WWW.SWISSINFO.CH/SPA/URUGUAY-ARTE\\_RESCATAR--RESARCIR--MUSEOS-RE%C3%BANEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARC%C3%ADA/48094888?FBCLID=IWAR3NRHWDBZK6UGYY2GCQTGAUQNBJOW-PTBVPNROMKJ0ZKO2ZFWRRY6M8MYO](https://www.swissinfo.ch/spa/uruguay-arte_rescatar--resarcir--museos-re%C3%banen-obras-dispersas-del-taller-torres-garc%C3%ada/48094888?fbclid=IWAR3NRHWDBZK6UGYY2GCQTGAUQNBJOW-PTBVPNROMKJ0ZKO2ZFWRRY6M8MYO)

- ABC COLOR, PARAGUAY

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.UY/AMP/S/WWW.ABC.COM.PY/INTERNACIONALES/2022/11/29/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-REUNEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARCIA/%3FOUTPUTTYPE=AMP](https://www.google.com.uy/amp/s/www.abc.com.py/internacionales/2022/11/29/rescatar-resarcir-museos-reunen-obras-dispersas-del-taller-torres-garcia/%3foutputtype=amp)

- QUÉ PASA, MEDIA NETWORK, CAROLINA DEL NORTE, EE.UU.

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.UY/AMP/S/QUEPASAMEDIA.COM/NOTICIAS/ENTRETENIMIENTO/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-REUNEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARCIA/](https://www.google.com.uy/amp/s/quepasamedia.com/noticias/entretimiento/rescatar-resarcir-museos-reunen-obras-dispersas-del-taller-torres-garcia/)

- MSN INTERNACIONAL

[HTTPS://WWW.MSN.COM/ES-US/NOTICIAS/MUNDO/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-RE%C3%BANEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARC%C3%ADA/AR-AA14GR1K](https://www.msn.com/es-us/noticias/mundo/rescatar-resarcir-museos-re%C3%banen-obras-dispersas-del-taller-torres-garc%C3%ada/ar-AA14GR1K)

- MIAMI AHORA, EE.UU.

[HTTPS://WWW.MIAMIAHORA.COM/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-REUNEN-OBRAS-DISPERSAS-DEL-TALLER-TORRES-GARCIA/](https://www.miamiahora.com/rescatar-resarcir-museos-reunen-obras-dispersas-del-taller-torres-garcia/)

- EL DIARIO, ESPAÑA

[HTTPS://WWW.ELDIARIO.ES/CULTURA/RESCATAR-RESARCIR-MUSEOS-REUNEN-OBRAS-DISPERSAS-TALLER-TORRES-GARCIA\\_1\\_9753707.HTML](https://www.eldiario.es/cultura/rescatar-resarcir-museos-reunen-obras-dispersas-taller-torres-garcia_1_9753707.html)

- ORGANIZACIÓN DE PERIODISTAS IBEROAMERICANOS (OPI), FLORIDA, EE.UU.

[HTTPS://OPI97.ORG/INDEX.PHP/2022/11/30/LA-FIESTA-VUELVE-A-LA-CUNA-DE-LA-INDEPENDENCIA-DE-MEXICO-TRAS-LA-PANDEMIA/](https://opi97.org/index.php/2022/11/30/la-fiesta-vuelve-a-la-cuna-de-la-independencia-de-mexico-tras-la-pandemia/)

ESPECTÁCULOS 10 MARTES DE PLÁSTICA

MARTES 29 DE NOVIEMBRE DE 2022 | EL PAÍS | 8

# El maestro y su taller repleto de maestros de la pintura nacional

Se inauguró un circuito en Ciudad Vieja con artistas del Taller Torres García

**E**l *Maestro y los Compañeros de Gurvich* en el Taller Torres García es, mucho más que una muestra. Es, de hecho, un circuito cultural que reúne la obra de 56 artistas del taller Torres García y que incluye cuatro exhibiciones en cinco cuartos a la redonda en la Ciudad Vieja.

El 23 de noviembre se inauguraron las dos primeras escalas: la exhibición, que da nombre a todo el proyecto y que se reparte entre el Museo Gurvich y el Museo Histórico Cabildo y *Pepe Montes*, en la oportunidad del oficio en la sala Carlos Federico Siez del edificio central del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Las curadoras son: María Eugenia Méndez y Rosana Carrete en el Gurvich y el Cabildo y Magali Pastirio, la de Montes.

Las dos restantes son una dedicada a Antonio Pezzino curada por Cristina Rossi en el Auditorio Adela Reta y un homenaje por los 100 años de Gonzalo Fonseca con la curaduría de Alejandro Díaz, Gustavo Serra, Federico Méndez y Carlos Serra. Esas se inauguran el 7 de diciembre.

"El enfoque no es una muestra histórica o los mejores artistas del taller sino la comunidad humana", dice Martín Gurvich, director del museo que reúne la obra de su padre. "Enfocamos hace un par de años viendo a los familiares de los artistas y a coleccionistas. Algunas tuvimos que comprarlas en remates y poco a poco fuimos juntando una cantidad importante de obras y, sobre todo, de artistas representados". Allí están los más conocidos y



otros que no tanto que se reparten varios cientos de obras.

"Termina siendo una pequeña muestra de historia del arte de un período muy representativo de la cultura y las artes visuales que invita a la reflexión a ver cómo veían el mundo y cómo cuestionaban las artes plásticas", dice Rosana Carrete, directora del Cabildo, quien se encargó de seleccionar la obra posterior a 1963, o sea cuando el taller ya había cerrado y que es el período que se ve en el Cabildo. "Se nota la huella por el taller pero también las devivas personales de



**TESTIMONIOS.** El maestro Torres García, al centro en la primera fila, rodeado de muchos de los artistas representados en las muestras organizadas por la Fundación Gurvich, en una foto de 1947; abajo, "Bovedón con Removedor", un óleo sobre cartón de Gloria Franchi, incluido en la muestra.

cada uno de esas y esos artistas".

En el Gurvich se concentra la obra del período de enseñanza del taller, incluyendo algunas "joyitas", dice Méndez, de la época de las Asociación de Arte Constructivo.

"El país tiene un gran deber con lo que fue la Escuela del Sur", dice Méndez. "El año pasado se abrieron dos salas en el museo de Texas del taller y acá no tenemos un lugar para ver una muestra permanente lo que fue la única escuela americana con un pensamiento filosófico tan profundo". Se espera que en 2024 salga de forma itinerante por todo el país.

El Taller Torres García comenzó a funcionar en 1942 y tuvo su cierre definitivo a finales de la década de 1960; el maestro murió en 1949.

"La mayoría piensa que el taller es solo los constructivos", dice Méndez. "Pero había todo un estudio de qué era la pintura. Los bodegones, los retratos y los paisajes eran pretextos para entender qué era la pintura y alejarse de lo anecdótico".

"El taller era una filosofía de vida, una manera de pensarse frente a las artes y hasta la política y eso se nota en las obras", agrega Carrete.

El Museo Gurvich está abierto de lunes a viernes de 10 a 18 y sábados de 11 a 15; la entrada sale 220 pesos (110 para jubilados y estudiantes) pero los martes es gratuito. El Cabildo abre de lunes a viernes de 12 a 17.45 y sábados y feriados laborables de 11 a 17. La sala Carlos Federico Siez está abierta de 9.15 a 16, de lunes a viernes.

## PARA AGENDAR

### Música. Julieta Rada en vivo

Este domingo, Julieta Rada se presentará en la Sociedad Urbana Villa Dolores. Estará acompañada de Matías Rada, Martín Ibarburu, Manuel Contrera y Nacho Mateu, y reparará sus tres discos. Ingresos en MI Entrada o por el número 091 460 535.

### Visita. Adrián Berra en La Trastienda

El músico argentino Adrián Berra se presentará este jueves en La Trastienda, con un repertorio amplio e íntimo, más de 15 años de trayectoria y una reciente gira por Europa. El show, casi agotado, será a las 21.00; últimas entradas a la venta en Abitab.

### Teatro. Una obra que se despidió del cartel

Mañana será la última función de la comedia *Sueño de una noche de Artestano*, una adaptación del texto de Shakespeare a cargo de la Compañía Teatral Cortésanos. Va en Alejandra Café de las Artes a las 20.30; entradas a la venta en Redtickets.

### Cine. Películas que llegan al Botánico

Desde este viernes se desarrollará una nueva edición del ciclo Cine en el Botánico, que entre este fin de semana y el siguiente mostrará cuatro películas al aire libre. Abrirá con *Delia*, que se exhibirá con lengua de serias y subtítulos descriptivos. Gratis.

El Museo Gurvich y el Museo Histórico Cabildo tienen el agrado de invitarles a la inauguración de la exposición:

## El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García

23 de noviembre de 2022 - 19hs

19:30 hs: Las autoridades correspondientes harán uso de la palabra en el Ato piso del Museo Gurvich





Sarandí 524 Juan Carlos Gómez 1962

Organiza  fundación(josegurvich)

Patrocinari    

24 | 10 / NOVIEMBRE / 2022 | VOCES\*\* 806

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTES

## Los Maestros toman La Matriz

La muestra de la colección "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García" se inaugurará el 23 de noviembre a las 19 hs de forma simultánea en el Museo Gurvich, el Museo Histórico Cabildo y la Sala "Carlos Federico Sáez" del MTOP. El martes 29 de noviembre a las 18:30 hs en el Museo Histórico Cabildo, el presidente de la Fundación Gurvich, Martín Gurvich, presentará junto a las curadoras y los investigadores el lujoso y voluminoso catálogo en dos tomos, compartiendo sobre el proceso de la colección y los hallazgos realizados en las investigaciones correspondientes.

En la nota publicada el 5 de abril de este año "Por amor al Maestro (En base a entrevista realizada a Martín Gurvich)" adelantábamos el gran cierre, fruto del esfuerzo coordinado y mancomunado de todo el personal involucrado, que tendrá la actividad anual de las salas de exposición y museos del Circuito de la Pza. Matriz: "La fundación ha creado una colección llamada "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García" en la que hay obras de más de 50 artistas. De esta colección ya se han hecho dos muestras individuales, la de Elsa Andrada y la de Berta Luisi. La primera presentación importante de la macro colección está programada para noviembre de este año y será una muestra que ocupará los locales del Museo Gurvich, el Museo Torres García y el Cabildo de Montevideo. A esto se suma un gran proyecto editorial que es la publicación en tres volúmenes de un libro sobre el TTG realizado por un grupo de grandes profesionales uruguayos y extranjeros."

La colección en su conjunto está integrada por obras de: Joaquín Torres García, Manuel Aguiar, Julio Alpuy, Elsa Andrada, Federico Amen, Day Man Antúnez, María Cantú, Josep Collell, Héctor Da Cunha, Carmelo De Arzadun, Sergio de Castro, Walter

Deliotti, Emán Fernández, Guillermo Fernández, Gonzalo Fonseca, Gloria Franchi, Cristy Gava, Pedro Gava, Hugo Giovanetti, Héctor Yuyo Goitino, Anhel Hernández, Manuel Manolo Lima, Carlos Llanos, Mario Lorio, Berta Luisi, Julio Mancebo, Vicente Martín, Francisco Matto, María Esther Mendy, René Menéndez, José Pepe Montes, Jonio Montiel, Marta Morandi, Mario Mosteiro, Andrés Moskovich, Amalia Nieto, Gastón Olalde, Teresa Olascuaga, Dumas Oroño, Manuel Otero, Manuel Pailós, Antonio Pezzino, Olga Piria, Lincoln Presno, Héctor Ragni, Alceu Ribeiro, Edgardo Ribeiro, María Celia Rovira, José Saint Román, Lily Salvo, Octavio San Martín, Nelsa Solano, Edwin Studer, Augusto Torres, Horacio Torres, Jorge Visca y Rodolfo Visca.

Esta colección nos permite conocer la obra de muchos de los integrantes del taller cuyos nombres han sido olvidados.

### MUSEO GURVICH

Esta muestra, curada por la Directora Ejecutiva de la Fundación Gurvich María Eugenia Méndez, está compuesta por cerca de ochenta obras del Maestro Joaquín Torres García y de discípulos, pertenecientes a los periodos de la Asociación de Arte Constructivo



Alumnos del TTG en el Ateneo (fotografía cortesía de la Fundación Gurvich)

(1934-1940) y del TTG (1942-1968), correspondientes a las lecciones que impartía el maestro. La selección incluye pinturas, dibujos y artes aplicadas en metal y cerámica.

### MUSEO HISTÓRICO CABILDO

Bajo la curaduría de Rosana Carrete, Directora del Museo, se presentarán más de treinta obras realizadas por los artistas del TTG, tras el cierre del Taller, período en el que es posible apreciar los diferentes estilos que cada uno encontró en su desarrollo artístico.

### SALA CARLOS FEDERICO SÁEZ • MTOP

"Pepe Montes: en la cotidianidad del oficio" es la muestra curada por Magalí Pastorino.

### AUDITORIO

#### ADELA RETA DEL SODRE

El 7 de diciembre a las 12:30 hs se inaugura la muestra de Antonio Pezzino curada por Cristina Rossi.

### MUSEO TORRES GARCÍA

El 7 de diciembre a las 19 hs, se inaugura la exposición homenaje a Gonzalo Fonseca en el centenario de su nacimiento.

La exposición "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García" y su catálogo fueron premiados por el Fondo concursable para la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. <<

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTES

## La Escuela del Sur en el Museo Gurvich

Cómo adelantáramos en el número anterior, la muestra de la colección "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García" se inaugurará el 23 de noviembre a las 19 hs de forma simultánea en el Museo Gurvich y en el Museo Histórico Cabildo. Para esta muestra se seleccionaron obras de artistas que formaron parte del Taller en vida del Maestro (que falleció en 1949) y de otros discípulos que integraron el mismo en aquellos primeros años tras la muerte de Torres García (hasta 1962 aproximadamente).

El Maestro Joaquín Torres García regresa a su tierra natal en abril de 1934 y en enero de 1935 funda la Asociación de Arte Constructivo (AAC), realizará más de 600 conferencias, publicaciones, libros, revistas y se dedicará incansablemente a la formación de artistas. En la selección realizada para el Museo Gurvich para esta ocasión, el público podrá apreciar obras de Héctor Ragni, Teresa Olascuaga y de Augusto y Horacio Torres, quienes fueron parte de la AAC.

En "La tradición del hombre abstracto" de 1938, el Maestro Torres García expone su cosmovisión, su visión del arte y su visión filosófica del mundo: la unidad como principio puro de todo, un orden regido por leyes armónicas que son las mismas que deben regir el arte. Como es algo usual en las vanguardias de comienzos del siglo XX, combina lo antiguo y lo moderno, lo clásico y lo revolucionario, buscando expresar la tradición atemporal desarrolla un lenguaje universal, geométrico y abstracto. Extrae la esencia de los elementos, esquematizándolos, geometrízándolos, ordena en casilleros rectangulares y cuadrados siguiendo los principios de la proporción áurea. Dentro de los espacios se sitúan símbolos que provienen del patrimonio filosófico universal, y del suyo propio, que aluden al mundo de la razón, la materia y la emoción; elementos clave de su lenguaje constructivista: círculo, cuadrado, triángulo,



Maestro Joaquín Torres García y alumnos (Montevideo - 1947)

regla, relojes, escaleras, peces, casas, el hombre cósmico, los seres universales, los astros.

En la nota realizada por Leonardo Casas "Joaquín Torres García: Obra Viva" para la revista Artishock (26.06.2019) Alejandro Díaz, Director del Museo Torres García dice: "Él va armando su teoría en relación con la práctica, y es ahí donde él llega a eso de los tres planos, tres mundos: el mundo de lo material, de la experiencia física, del cuerpo, de la percepción, yo veo, recibo, toco; el mundo de lo afectivo, de lo emocional, todo eso que veo y toco y lo experimento y se transforma en algo que solo está en el ser humano, en la emoción... y todo eso lo puedo organizar, lo puedo intelectualizar, sistematizar en el mundo de la abstracción... entonces con estos tres planos es que el arma su idea (que está manifestada en el triángulo exhibido en el panel del centro de la muestra) del ciclo de la unidad. Para Torres García

la unidad no es otra cosa que esos tres aspectos que ruedan y que se van alternando, se van complementando, que se van nutriendo entre sí todo el tiempo... Eso él lo piensa para el arte, pero también para la vida; él no separaba el arte de la vida, él vivía como sentía y como pintaba".

En el año 1942 forma la escuela de arte conocida como Escuela del Sur cuyas enseñanzas se basan en el Universalismo Constructivo, movimiento que integra en su lenguaje el universalismo, el americanismo, el constructivismo y lo simbólico, además de aportes del clasicismo, del primitivismo del arte precolombino, del neoplasticismo, del cubismo y del surrealismo.

El diseño museográfico realizado en esta ocasión en el Museo Gurvich presentará en la sala del 1er piso una selección de estudios del natural: paisajes y retratos.

En el 5to piso del museo, se presenta-

rán bodegones, agrupados según las lecciones realizadas en el Taller: bodegones en la luz (del natural), bodegones mentales (ejercicios de plano de color y línea) y abstractos (ejercicios de La Recuperación del Objeto, bodegones con estructura explícita).

En el 4to piso del museo, la selección de obras presentará cuatro secciones: obras en colores puros (azul, rojo, amarillo, blanco y negro) con paisajes, bodegones y constructivos en colores primarios; por otro lado, obras Constructivas en otras tonalidades; en vitrinas y pedestales se mostrarán artes aplicadas (cerámicas y repujados en metal); y en la pared principal de la sala culmina con obras del Maestro Torres García.

Nada de lo antes expuesto sería posible sin el trabajo y dedicación ingente de la curadora María Eugenia Méndez (Montevideo -1987) quien es Licenciada en Artes (IENBA, UDELAR) y Técnica Universitaria en Museología (FHUCE, UDELAR). Estudió dibujo y pintura con Anhelito Hernández y Gabriel Bruzone (IENBA, UDELAR); y pintura al fresco con Federico Méndez (Museo Torres García).

Actualmente es Docente Ayudante de la Facultad de Artes (UDELAR) y Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich.

Entre sus investigaciones sobre arte destaca: "Doctrina Constructivista de Torres García, enseñanza de los oficios artísticos, y actualidad del legado", que fue declarada de Interés Institucional por el IENBA-UDELAR; y ha realizado las curadurías de: "Elsa Andrada, Una mirada en lo sutil y eterno" (Museo Gurvich, 2021); "Berta Luisi. No son molinos: entre poética y estética" (Museo Gurvich, 2022); "Juan de Andrés. Del espíritu y la forma" (Galería 6280, 2022); y la co-curaduría de "Teresa Olascuaga: la creación y el olvido" (Fundación BROU, 2022). Ha publicado artículos en De Norte a Sur (Nueva York), en Artelogie (Francia), entre otros. <-

24 | 24 / NOVIEMBRE / 2022 | VOCES™ 808

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTERS

## Las mujeres del TTG y su legado

La emblemática fotografía que acompañó la nota pasada muestra al maestro con sus alumnos, 10 mujeres y 20 varones. A partir del 23 de noviembre a las 19 hs, en el marco de la muestra de la colección "Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García / El legado", en el Museo Histórico Cabildo se expusieron obras de los alumnos y docentes que, tras la muerte de Torres García en 1949, continuaron transmitiendo sus enseñanzas o que generaron sus propios espacios de reflexión y creación, haciendo especial hincapié en la obra de las artistas.



Foto de la inauguración  
en el Hospital Saint Bois (1944)

La curadora de esta muestra es la Lic. Rosana Carrete, Directora del Museo Histórico Cabildo. Rosana es Licenciada en Artes Plásticas y en Ciencias de la Comunicación por la Udelar. Diplomada en Gestión y Planificación Educativa en Universidad ORT, Egresada del Programa de Formación Gerencial FCEA, Udelar. Gestora Cultural en diversas áreas del Departamento de Cultura (2000 - 2010). Directora del Centro de Exposiciones SUBTE (2010-2013). En agosto de 2013 fue designada Directora del Museo Histórico Cabildo. Docente de Crítica y Curaduría, en la Licenciatura de Artes Visuales en la UCU desde 2018. He participado en múltiples congresos, cursos y seminarios vinculados al quehacer museal, como asistente y expositora desde 2010 al presente. Entre las mujeres que asistieron al TTG se encontraban Elsa Andrada, Linda Kohen, Marta Morandi, Eva Olivetti, Amalia Nieto y Berta Luisi, entre otras. Con excepción de Andrada, la mayoría son apenas co-

nocidas o el reconocimiento público por su aporte a las artes plásticas llegó en forma tardía. Durante mucho tiempo hubo una carencia en la investigación de las mujeres del TTG. "En algún momento de la historia, las mujeres quedaron en un lugar invisible, las estamos yendo a buscar" manifestó en una nota la Lic. Eugenia Méndez. Ha quedado documentada la participación de las alumnas del taller en exposiciones colectivas e incluso su participación en la pintura de los murales en el Hospital Saint Bois, sin embargo, los libros de la pintura uruguaya apenas las mencionan y pocas tuvieron muestras individuales de su trabajo. Cómo plantea Carrete en el texto curatorial "Resulta insoslayable en esa selección (la de la muestra) la asimetría en lo que a género se refiere; si bien en el registro fotográfico del TTG se visualiza una activa participación femenina, en la colección objeto de esta exposición y tal como sucede en la mayoría de las colecciones de nuestros museos, se re-

te la inequidad característica de otros contextos históricos y socioculturales, que nos priva de miradas y perspectivas. En esta etapa de apertura al trabajo colaborativo con la Fundación Gurvich, queremos reflexionar colectivamente con el público sobre el sentido e impacto social del arte y la representación, trascendiendo cuestiones estéticas. A ello nos habilita este legado." En nota concedida a "El País" en junio del 2019, Rosana expresa, refiriéndose a la mirada masculina que siempre hubo sobre la historia uruguaya, y que desde que entró al museo ha tratado de cambiar con exposiciones como "Mujeres de la revolución oriental (2017-2018)", y con los paisajes de "Montevideo y Colonia" hechos por la dibujante francesa Léonie Matthis entre el XIX y el XX (Matthis es una de las pocas mujeres del acervo: son ocho frente a 200 hombres): "A la historia no la podés mover, pero en el museo podés incorporar nuevas miradas sobre lo pasado, podés rellenar casilleros vacíos, y mal vacíos,

porque había con qué llenarlos". Sobre el lugar de las mujeres en la historia del arte expresa: "Van cambiando los paradigmas y está bien que así sea. No es que el feminismo sea una moda, sino que era cruel que las mujeres no aparecieran en la historia del arte, y estamos corrigiendo esa injusticia. Las mujeres pintaron, participaron de la historia. Eran tan sujetos constructores de cultura, historia y política como los hombres, lo que pasa es que no estaban en el papel. Pongámoslas por favor. Y sin 'por favor'. No pido permiso: las pongo." El rescate de la obra de este puñado de mujeres (hecho por mujeres en la mayoría de los casos) que, recibiendo la misma formación en el TTG, supieron darle a su obra una impronta pasando las enseñanzas del Maestro por el tamiz de sus vivencias, es un campo fértil para que, estudiándolas, surjan nuevas propuestas estéticas: estamos frente a todo un universo para explorar. «

30 | 1/ DICIEMBRE / 2022 | VOCES\*\* 809

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTERS

## La armonía de la unidad el ritmo, el tono y la estructura

La tercera muestra que se inauguró el 23 de noviembre a las 19 hs., en el marco de la muestra de la colección "Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García", en las salas I y II "Carlos Federico Sáez" del MTOP fue "En la cotidianidad del oficio" de Pepe Montes. Esta muestra fue curada por Magali Pastorino.

**MAGALI PASTORINO** (Montevideo, 1973) se licenció en Artes Plásticas y Visuales, y en Psicología en la UdelAR. Es Magister en Psicología y Educación de la Facultad de Psicología. Profesora Agregada del Depto. de las Estéticas de la Facultad de Artes. Su línea de investigación constituye el cruce de campos de la enseñanza artística universitaria, las prácticas artísticas contemporáneas y la subjetivación. Quiero destacar que, no solo es un hecho sin precedentes en las Artes Plásticas uruguayas esta gran muestra organizada en forma de circuito, sino que además cuatro de las cinco muestras fueron curadas por mujeres.

**JOSÉ LUIS MONTES** (Montevideo, 1929-2001) inició su formación en la pintura en 1942 con el artista Enzo Doméstico Kabregú, nueve años, gracias a Francisco Matto, ingresó al TTTG en donde llegaría a ser docente. A partir de 1958 comienza a participar en las exposiciones que el Taller Torres García organiza en el Uruguay y en el extranjero. Es nombrado profesor del Taller En 1960, Pepe Montes se casa con Martha Crevoisier, con quien vivió los primeros años en una estancia en Durazno, donde el artista tuvo su taller, viajando semanalmente a Montevideo para tomar clases en el TTTG. Ese año fue nombrado docente de ese mismo taller por José Gurvich y Francisco Matto cumpliendo funciones hasta el cierre en 1962. En 1961 visita las muestras artísticas de la ciudad de San Pablo. Comienza a tener sus primeras experiencias como docente cuando Augusto Torres comienza a viajar a Barcelona. Pepe Montes se queda a cuidar su casa en Punta Gorda y trabaja en su taller. Según le cuenta su hijo José Luis a la curadora, Pepe Montes no olvidó nunca el reproche que le hizo Augusto Torres una vez que le había comentado que tenía que trabajar en el campo: «¿Ves? Les enseño, aprenden y después dejan de pintar». Esto fue decisivo para que Pepe Montes dejara definitivamente la administración del campo familiar y se dedicara plenamente a la pintura. En 1968 viaja a Europa, recorrió España, Francia, Italia e Inglaterra y realiza un itinerario mu-



Sin título (José Montes - 1989)

seístico. Además de participar de las muestras colectivas del TTTG expone en forma particular en diversas galerías, Salones Municipales y Nacionales de Artes Plásticas. En 1972 la Biblioteca Nacional le encarga los retratos de varios escritores uruguayos: Carlos Vaz Ferreira, Antonio Lussich, Juana de Ibarbourou, Enrique Amorín, Paco Espínola, Juan Carlos Onetti, Alberto Zum Felde y Fernán Silva Valdéz. En los años '80 y '90 se dedicó a la docencia en su estudio en la calle Germán Barbató y en el anexo de la Casa de la Cultura del Prado, fue a mediados de esta década en la que se sintió tentado de dejar la docencia, la que continuó por algunos años más. Sus obras además están en importantes colecciones de Uruguay, Brasil, Argentina, España, Italia, Canadá, New York (USA) y Alemania. En la obra de Pepe Montes se destacan claramente dos periodos: el que podríamos llamar de aprendizaje, marcado por la fuerte influencia del TTTG que iría hasta 1962, y otro posterior, en el que el hacer y una profunda reflexión sobre el mismo se entrelazan dando como resultado su apuesta personal y camino estético. El propio Pepe Montes se encarga

de afirmar: "...que quede algo limpio, algo claro. He tratado de sacar lo literario para llegar a algo simple. Es que yo preciso de la realidad como provocación y después una realidad que me afecte. Hay cosas que no siento y que no me provocan el menor interés. Me interesa la línea y la forma o, de pronto el color." Es interesante ver que la mayoría de su obra no guarda un orden cronológico. En sus trabajos quedó registrado la búsqueda y hallazgo de soluciones estéticas, las interrogantes planteadas y el momento en que fueron resueltas. Su disciplina y trabajo constante para encontrar solución a los problemas que lo obsesionaban son su mayor legado y queda de manifiesto en sus palabras: "Les pido a mis alumnos fundamentalmente que adquieran una sólida cultura general, que conozcan los valores plásticos y una técnica pictórica fuerte para que no se vayan por las ramas tras ondas que nada tiene que ver con el arte, (y agrega) que traten de viajar y sepan lo que están viendo desde el punto de vista pictórico puro y no cronológico y que no se desganen y pierdan su identidad tratando de ser originales." ♦♦

28 | 8 / DICIEMBRE / 2022 | VOCES\* 810

ARTES PLÁSTICAS

## Antonio Pezzino: fiel al Maestro, fiel a sí mismo



ALEJANDRA WALTERS

En el marco de la muestra de la colección "Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García", el 7 de diciembre a las 12.30 hs. en el Auditorio Adela Reta (Sodre), se inauguró la muestra "Entre lecciones y amistades" del artista Antonio Pezzino. Esta cuarta muestra fue curada por María Cristina Rossi quien también hizo la curaduría de la muestra "Tras la huella constructiva" de Alberto Delmonte que se inaugurará el 9 de diciembre a las 19.30 hs. en el Museo Regional Francisco Mazzoni (Ituzaingó 589. Maldonado).

**M**aría Cristina Rossi es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Licenciada en Artes por la misma Universidad. Es Profesora Titular de Relatos Curatoriales II en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Profesora Adjunta de Historia del Arte Americano II (UBA). Integra el Consejo editorial de Latin American and Latinx Visual Culture, University of California Press, es miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte y de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte. Participó en equipos de Investigación de ICAA-Museum of Fines Arts Houston y en varios proyectos con apoyo de Getty Foundation. Publica libros y artículos sobre arte latinoamericano, dicta seminarios y conferencias sobre su especialidad y se desempeña como curadora independiente. Antonio Pezzino (Córdoba, 1921; Montevideo, 2004) comienza su formación artística en su ciudad natal en donde participa de los Salones anuales de la Academia de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta", obteniendo diversos premios. Participa además en varias exposiciones colectivas. En 1938 colabora en la revista infantil El Pibe. Posteriormente se traslada a Buenos Aires y traba-

ja junto a otros artistas buscando nuevas formas de expresión artística alejadas de la influencia de lo académico. En 1942, viaja a Bolivia permaneciendo seis meses estudiando las culturas precolombinas y al mismo tiempo pinta en Tiahuanaco. Expone en la ciudad de La Paz, junto con Luis Ansa, en el Ministerio de Relaciones Exteriores con el auspicio del Círculo Argentino. En 1945 se establece en Montevideo, ingresando al TTG como discípulo directo de Joaquín Torres García, allí permanecerá hasta 1957. Durante ese período interviene en todas las exposiciones colectivas que se realizan en Montevideo, en el Interior y exterior del país. En 1954 realiza un viaje de estudios junto a Manuel Aguilar y José Gurvich por España, Francia (en donde hace cerámica) e Italia, donde no sólo se acerca a los maestros del arte que admiraba, sino que toma contacto con el arte y la filosofía oriental. Ese caudal de conocimientos adquiridos se puede reconocer recorriendo su obra: el período constructivo, los procesos de transformación de la imagen y el desarrollo libre de una abstracción y simbología que le es propia. Se puede hacer el seguimiento desde el momento de la asimilación de constructivismo hasta el replanteo de la imagen y la pincelada que se da especialmente al impulso de su experiencia con el budismo Zen.

Enriquecedora fue la década de los años 50 ya que comienza a desempeñarse como artista gráfico en la imprenta AS. Allí diagramó la revista "Removedor" del TTG y el diario "El País", ilustró la sección literaria de este diario, del semanario Marcha y de la revista Tres, ilustró semanalmente los programas de Cine Club del Uruguay, confeccionó carátulas de libros, de discos y diagramó folletos, revistas y sellos postales (como el sello postal dedicado al 50 Aniversario del SODRE), compartiendo estas tareas con la enseñanza del dibujo y la pintura. Miembro de la Asociación de Diseñadores Gráficos del Uruguay. Fue secretario de la Asociación para la certificación de obras de ex alumnos de Joaquín Torres García (ACATG). En el 2019, en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba y en el Centro Cultural de España de Buenos Aires se llevó a cabo la muestra "Pezzino hacia el origen", cuya curaduría estuvo a cargo de Tomás Ezequiel Bondone y María Cristina Rossi. Marcando la etapa más larga y fructífera del Maestro, en marzo del año pasado se cerró el ciclo con la inauguración de la exposición "Antonio Pezzino 1921-2004/Retrospectiva en su centenario" en el Museo Nacional de Artes

Visuales (MNAV). Las tres ciudades en donde se realizaron las muestras coinciden con las que marcaron la vida y formación de Pezzino. En esa oportunidad la curaduría estuvo a cargo de Martha Pezzino y Josefina Pezzino. Según lo expresado por Rossi, la muestra actual está organizada en "dos núcleos ubicados en la planta baja y en la planta alta del Auditorio Adela Reta del SODRE. En la primera se presenta un núcleo dedicado a las diferentes etapas de su obra y en el nivel superior se pone énfasis en los trabajos que dedicó a las diferentes escenas del arte y el espectáculo, vinculadas con la institución que alberga esta muestra." ◀

Centenario de Pinocho NS2  
(Antonio Pezzino-1981) ▼



26 | 15 / DICIEMBRE / 2022 | VOCES\* 811

## ARTES PLÁSTICAS



ALEJANDRA WALTES

## El espíritu universal de Gonzalo Fonseca

El 7 de diciembre a las 19 hs. en el Museo Torres García, se inauguró la exposición "Fonseca. Exposición homenaje" celebrando el centenario del nacimiento del artista Gonzalo Fonseca. Así mismo esta muestra es el broche de oro en el marco de las diferentes actividades relacionadas con las muestras de la colección "Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García". La exposición abarca dos salas de exposiciones y el hall del Museo. La muestra podrá ser visitada hasta el 31 de marzo de 2023.

El miércoles 7 el homenaje comenzó a las 17 hs en sala 2 de Cinemateca Ciudad Vieja en donde se proyectó "Membra Disiecta", un film documental sobre la vida y obra de Gonzalo Fonseca del cineasta Michael Gregory para continuar en el Museo Torres García en donde no sólo se inauguró la muestra, sino que se presentó un libro sobre el artista.

**Gonzalo Fonseca** (Montevideo 1922. Seravezza 1997). Fue el tercer hijo del ingeniero Rodolfo Lucio Fonseca Montaldo y de Helena Muñoz Arocena. En 1933 el matrimonio con sus cuatro hijos viajó con su familia por Europa durante seis meses. Este viaje fue fundamental en la decisión de Gonzalo de convertirse en artista, ya que visitando museos y monumentos históricos descubrió las grandes civilizaciones occidentales. De regreso del viaje comenzó a investigar de manera autodidacta sobre arte y transformó el sótano de la casa familiar en un taller, donde pintaba, dibujaba y esculpía. En 1939 se inscribió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y 1942 comenzó a frecuentar al pintor Joaquín Torres García, quien se transformó en su Maestro y se integró como miembro fundador del naciente TTG. Abandonó la Facultad de Arquitectura y la casa de sus padres y se mudó a un viejo molino de la calle Lucas Obes, muy cerca de donde vivía su amigo Guido Castillo. En 1943 Gonzalo Fonseca participa por primera vez de una muestra del Taller Torres García y seguirá haciéndolo a lo largo de su vida en forma presencial o a la distancia. En 1944 Fonseca participó en la decoración del Pabellón Martirén del Hospital Saint Bois. Realizó dos de los murales con los que Joaquín Torres García

y 20 de sus alumnos decoraron los muros del hospital. Como miembro del Taller Torres García participó en la fundación de la revista Removedor. En 1945 no sólo siguió participando de las muestras colectivas del TTG sino

que parte hacia Cusco y Machu Picchu con Sergio de Castro, Julio Alpuy y Jonio Montiel. Allí estudiaron de primera mano el arte y la cultura prehispánicas. De regreso Fonseca se muda a vivir a una casa del barrio del Cerro, comprada por Roberto Sapriza. La casa tenía un horno de pan que Fonseca y Montiel modificaron para cocinar cerámica. En esa misma casa también vivieron, cuando Fonseca se fue del país, Gurvich, Pezzino, Mancebo y varios integrantes del TTG. Continúa participando de las muestras del Taller en diferentes puntos del país.

En 1949 (año del fallecimiento de Joaquín Torres García), Gonzalo Fonseca realiza un viaje que lo lleva nuevamente por Bolivia y Perú. Sigue participando de las muestras del TTG y de las publicaciones en Removedor hasta 1950, año en que se dedica a viajar por Europa, Medio Oriente y el norte de África.

En 1951 se instala en Roma y sigue viajando por el norte de África y Cercano Oriente, donde trabajó en excavaciones arqueológicas. A fines de este año, junto con Julio Alpuy, visita Palmira (Siria) y Petra (Jordania). Participa de las muestras del TTG en la Liga de Fomento de Punta del Este y en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Santiago de Chile. En 1952 viaja con Alpuy por el Líbano y Egipto instalándose nuevamente en Roma. Conoce Palermo (Sicilia). A finales de este año se instala en París y conoció la obra de Le Corbusier. A pesar de la distancia, continúa participando en las exposiciones colectivas del TTG.

En junio realiza una exposición individual, Gonzalo Fonseca, del Taller Torres García de Montevideo, en el estudio del profesor Claudio Martinenghi, en Roma y en la Galería San Marco de Roma expone Gonzalo Fonseca. Cerámicas. Participó con cinco obras en la II Bienal de Arte San Pablo.

En 1955 comienza a trabajar con la arqueóloga inglesa Kathleen M. Kenyon, quien desde 1952 se encontraba excavando en sitios al oeste de Jericó, investigación que le dio fama mundial por sus descubrimientos relacionados con las culturas neolíticas de esa zona.

En 1956 participa en la exposición Joven pintura del Uruguay en el Stedelijk Museum de Amsterdam, que luego se realizó en la Haya. Su obra sigue formando parte de las muestras del TTG.

En 1958 se instala definitivamente con su familia en Nueva York. En una entrevista de María Esther Gilio

en el semanario Marcha en 1965, Gonzalo menciona que en Nueva York se encuentra permanentemente fascinado con los materiales a su disposición, una «orgia de materiales» en diversidad de formatos y calidades. Él mismo describe el impacto de la abundancia de material en el desarrollo de su trabajo escultórico.

Su llegada a Nueva York también marca el inicio de su obra monumental pública. La ciudad le ofreció una colección infinita de museos y bibliotecas en los cuales pudo profundizar sus estudios sobre civilizaciones y lenguas antiguas.

En 1972 compra una casa en las afueras del municipio de Seravezza, en la ladera de una montaña, a unos 70 metros de una cantera abandonada de extracción de mármol. Allí instala su taller.

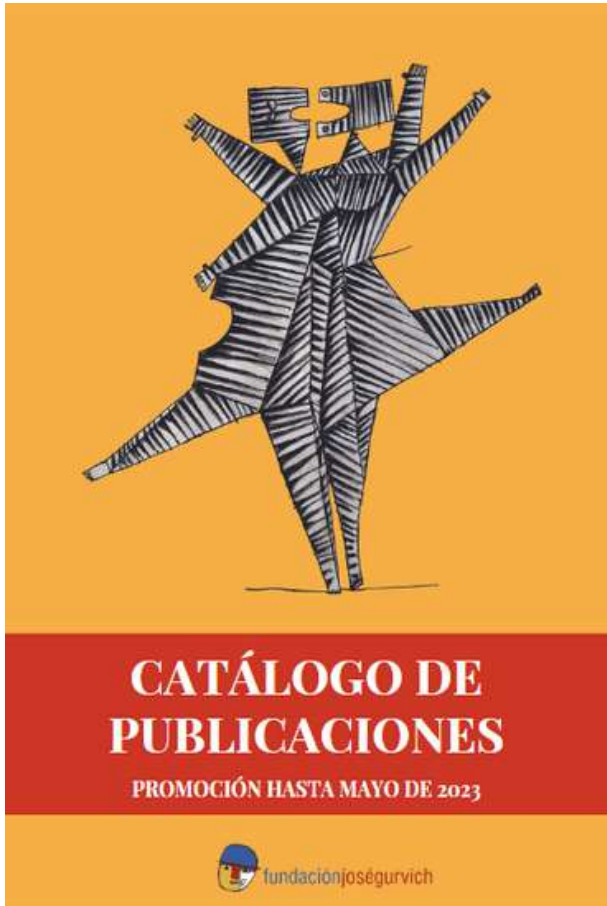
La piedra llegó a ser el material predilecto de Gonzalo en las últimas tres décadas de su vida. Los años de estudio y práctica constante llevaron a que Fonseca desarrollara un "repertorio de formas" muy depurado. Pórticos, ventanas, bolas que cuelgan y cuerdas que anudan, escaleras y un par de sólidos platónicos conforman su lenguaje simbólico. La obra de Fonseca resume miles de años de saberes y prácticas, logra tomar todo lo que es esencial en la monumentalidad de la antigüedad y del presente, que trabajado a diferentes escalas, evoca mundos fantásticos. Afortunadamente hay dos ejemplos de la obra en piedra de mayor formato en el Uruguay: la estela de más de dos metros Rumi-Saiko en el parque de las Esculturas del Edificio Libertad, y el gran muro Madre-Cava (1978), que desde 2022 se puede visitar en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), en Manantiales. «»

Madre Cava  
(Gonzalo Fonseca 1978)





GUSSI  
VENTA DE LIBROS



Con el objetivo de promover la venta de nuestras publicaciones, realizamos un catálogo digital con nuestras publicaciones, que se encuentran en venta en las principales librerías del país a través de Gussi Libros.

El catálogo digital es enviado por Gussi a las librerías y presenta una promoción en los precios de un gran número de nuestras publicaciones.

**PEPE MONTES**  
EN LA COTIDIANIDAD  
DEL OFICIO

**DETALLE BIBLIOGRÁFICO**  
Idioma: Español  
Año de publicación: 2002  
Páginas: 152  
Encuadernación: Rústica  
Peso: 697 g  
Dimensiones: 36 x 19 x 1,1 cm  
Curaálula: Magali Pastorello  
Título: Magali Pastorello

ISBN: 978-9965-54-435-1  
Depósito Legal: No. 382.177  
Editorial: Fundación José Gurvich

Precio de venta al público: \$800  
**PROMOCIÓN: \$600**

**DUMAS OROÑO**  
EL COMPROMISO DE UNA  
EXPERIENCIA ESTÉTICA

**DETALLE BIBLIOGRÁFICO**  
Idioma: Español  
Año de publicación: 2021  
Páginas: 48  
Encuadernación: Rústica  
Peso: 295 g  
Dimensiones: 19,4 x 27,1 x 0,5 cm  
Curaálula: Cristina Mazauro  
Título: Cristina Mazauro

ISBN: 978-9974-4780-7-7  
Depósito Legal: No. 382.450  
Editorial: Fundación José Gurvich

Precio de venta al público: \$350

**SERIE COMPLETA:**  
**CONOCIENDO A NUESTROS ARTISTAS DE LA MANO DE SUS HIJOS**

**DETALLE BIBLIOGRÁFICO**  
Idioma: Español  
Año de publicación: 2022  
Libro de la serie: 8  
Encuadernación: Rústica  
Peso: 1.845 kg  
Dimensiones: 21 x 23 x 4,5 cm  
Título: Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos  
Autor: Oscar Scobellano

• JOSE GURVICH  
• BELLA MONTES  
• CARLOS PALAZUANO  
• RICARDO BIANCHI  
• RICHY DUBOIS  
• ELBA ANDRADA Y ALBERTO TORRES  
• CELIA FERRARI  
• EVA OLIVETTI

Libros: 1º abril y junio  
ISBN: 978-9974-7780-5-0  
Editorial: Fundación José Gurvich

Precio de venta al público: \$2500  
**PROMOCIÓN: \$2000**



Ferias del libro

*Libros hacia el extranjero*

## PARTICIPACIÓN EN FERIAS DEL LIBRO INTERNACIONALES

En 2022 participamos de dos ferias del libro internacionales, organizadas por el Ministerio de Educación y Cultura, el Departamento de Internacionalización de la Cultura de la DNC y la Cámara Uruguaya del Libro:

- **46.<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro de Buenos Aires , Argentina**, abril y mayo.
- **36.<sup>a</sup> de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México**, noviembre y diciembre.

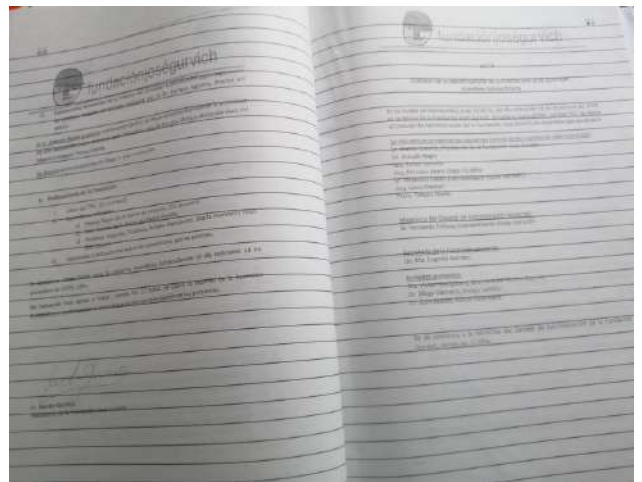
Además, a través de Gussi Libros, estuvimos presentes en la feria internacional realizada en Montevideo:

- **44.<sup>a</sup> Feria Internacional del Libro, Montevideo, Uruguay**, noviembre.

FORMALIDADES  
LIBROS DE FUNDACIÓN

En el trabajo interno. llevamos los requerimientos de Fundaciones al día:

- Libro de Actas
- Libro Mayor de Caja



Libros de  
Fundación



# Síntesis

*Trabajo 2022*

## SÍNTESIS

- 7 exposiciones en museos y salas de arte de Montevideo.
- 5 itinerancias de Arte por el Uruguay.
- Edición de 9 publicaciones sobre arte.
- Más de 16 actividades culturales, entre presentaciones de libros, charlas, visitas mediadas en Montevideo y el interior, entre otras.
- Control y registro permanente de 24 colecciones de arte.
- Biblioteca y archivos de arte.
- Investigación sobre artistas y manifestaciones estéticas.
- Captación de fondos.
- Venta de libros y participación en ferias del libro.
- Presentación de libros.
- Materiales audiovisuales.
- Difusión a medios de comunicación nacionales e internacionales.

Apoya:



*Fundación*

## NUESTRO EQUIPO

El pequeño equipo de la Fundación trabaja diariamente para que todas las actividades que organizamos se materialicen con éxito.

El compromiso es tan grande que incluso se trabajan largas jornadas para lograr nuestros objetivos.

Equipo:

María Eugenia Méndez  
*Directora Ejecutiva*

Lila Verga Ipar  
*Administración Museo y Fundación*

Jacqueline Bascou  
*Archivos digitales*

Valentina De los Santos  
*Asistente*



Equipo



fundación José Gurvich